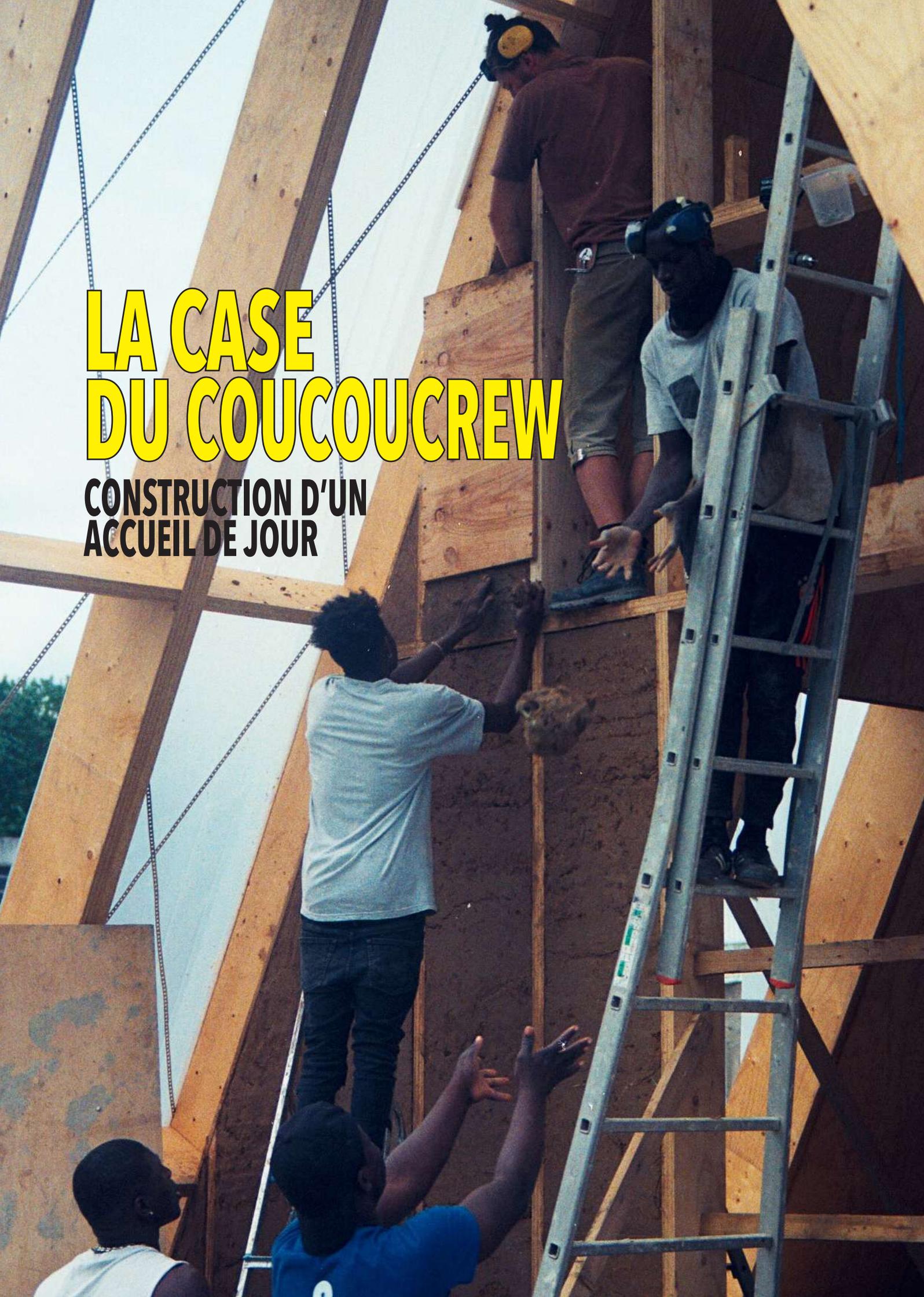


# LA CASE DU COUCOUCREW

CONSTRUCTION D'UN  
ACCUEIL DE JOUR





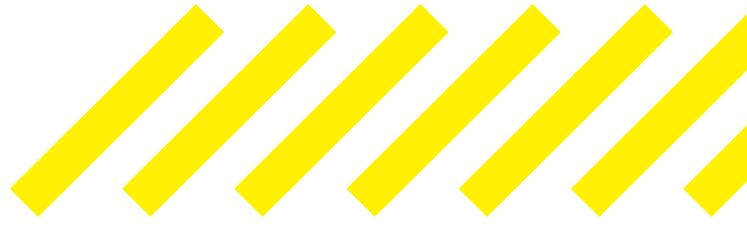
Au printemps 2020, la **Station - Gare des Mines** se dote d'un second bâtiment et d'un espace extérieur de 5 000 m<sup>2</sup>, soit l'occasion de diversifier ses activités et ses modalités d'accueil. La Station tend à devenir un « commun urbain », favorisant l'appropriation par de nombreux usagers : artistes, musiciens, makers, habitants, voisins.

Dans cette optique, le **collectif MU** s'associe à l'**association Coucou Crew**, déjà occupante des lieux, afin de créer un nouvel espace dédié à l'écoute et au soin. Le projet s'appelle alors l'« Air de repos ». De par ses activités d'accompagnement psychosocial pour des personnes en situation d'exil et de grande précarité, l'investissement du CoucouCrew engage une réflexion centrale pour le projet : comment construire un lieu d'accueil digne et cohérent pour un public précarisé par l'exil ?

Afin d'apporter une réponse nouvelle et « située », la maîtrise d'ouvrage engage une réflexion collective, dans laquelle les futurs usagers sont investis, tant dans la conception que dans la construction. Cette démarche, loin d'une gestion humanitaire, tend ainsi à définir une place pérenne et légitime pour des individus souvent invisibilisés et chassés des « communs » de notre société.

Pour ce faire, le projet est accompagné par deux collectifs d'architectes et designers. L'**atelier CRAFT** prend en charge la maîtrise d'œuvre du bâtiment à construire, ainsi que les travaux de charpente. L'**association « ICI! »** organise d'abord une résidence de co-conception avec les usagers, puis coordonne, par la suite, le chantier collectif qui finalise l'aménagement des lieux.

Cette publication retrace ainsi l'histoire de la « **Case du Coucou Crew** » à travers trois cahiers, témoins matériels des différentes phases du projet.





# SOMMAIRE

- p.6 Contexte
- p.10 Enjeux du projet
  
- p.14 **CAHIER DE RÉSIDENCE**
  - La semaine d'ateliers
  - Ambiances projetées
  - Paroles rapportées
  
- p.32 **CAHIER DE PROGRAMMATION**
  - Diagnostic du site
  - Implantation du projet
  - Schéma programmatique
  - Fiches espace
  - Notes sur le paysage
  - Hypothèses d'action
  
- p.56 **CAHIER DE CONCEPTION**
  - Principes du projet
  - Dessin de la charpente
  - Murs et mobiliers
  
- p.66 **CAHIER DE CHANTIER**
  - Chantier collectif
  - Planning des travaux
  - Pôles de mise en oeuvre



## LA STATION - GARE DES MINES :

« La Station - Gare des Mines est un tiers-lieu dédié aux scènes musicales émergentes et aux cultures du Do It Yourself situé au carrefour de Paris, de Saint-Denis et d'Aubervilliers. Connue depuis 2016 pour sa programmation musicale, la Station est aussi un laboratoire artistique (résidences, ateliers...) proposant une programmation culturelle exigeante en relation avec son territoire.

Au printemps 2020, la Station - Gare des Mines se dote d'un second bâtiment et d'un espace extérieur de 5 000 m<sup>2</sup>. Ce qui permet à la Station de consolider son positionnement comme laboratoire artistique tout en diversifiant ses activités orientées vers des usages diurnes. La Station tend à devenir un "commun urbain", favorisant l'appropriation par différents usagers : artistes, musiciens et makers, habitants, associations locales, salariés, étudiants... La création d'un Café-Cantine place au coeur du projet les temps diurnes de convivialité et de sociabilité en favorisant la rencontre entre publics. (...)



Enfin, La Station densifie sa programmation artistique et culturelle en lien avec les mutations du territoire et poursuivra son processus de co-création d'oeuvres avec la participation des habitants et des usagers : résidences artistiques, actions culturelles, diffusion, documentation... L'Air de Repos prendra place au coeur de cette union d'initiatives vivantes. »

**Remarque pour le Projet : Du fait de la situation sanitaire, le site de la Station Nord est encore aux prémices de sa programmation. La mise en forme d'un « commun urbain » est donc encore en définition. Cependant, cette ouverture du site aux temps diurnes invite à considérer la présence de nouveaux publics, tout au long de la journée et autour du site de l'« Air de repos ».**



## LE COLLECTIF MU :

« Le Collectif MU est un bureau de production artistique spécialisé dans les domaines de l'art sonore, de la musique et des nouveaux médias. Il conçoit et produit des interventions artistiques caractérisées par leur rapport au territoire et déploie

# CONTEXTE

une démarche artistique ouverte, transdisciplinaire et ancrée dans le réel. En 2016, le collectif a ouvert La Station – Gare des Mines et organise depuis la gestion et la programmation artistique du site.»

créer des espaces et des temps de rencontres et d'échanges pensés comme des parenthèses dans les situations d'urgence et de précarité que vivent ces individus.»



## L'ASSOCIATION COUCOU CREW :

« Coucou crew est une association qui propose un accompagnement psycho-social de personnes en situation d'exil et de grande précarité (en attente de reconnaissance de leur minorité, en demande d'asile, «dublinées»...). Le Coucou Crew propose un accueil inconditionnel (sans condition administrative ou sociale), ouvert sur la cité (sans rendez-vous), sans obligation d'assiduité, (...), et pouvant déboucher sur une proposition de soins. (...) L'association vise à tisser des liens avec et autour de ces personnes, ainsi qu'à soutenir les subjectivités par la parole, mais aussi par l'écoute de musique et par des sorties culturelles. Coucou crew travaille dans une approche qualitative : les actions se déroulent en petit groupe, voire individuellement, s'appuyant sur une régularité des séances des différents groupes et avec un cadre constant. L'association Coucou Crew a pour but de

**Remarque pour le Projet : Pendant longtemps, Coucou Crew ne disposait pas d'un espace fixe dans la Station, occupant pendant un temps la cave du bâtiment... Depuis peu, l'association bénéficie d'une salle, mais qui est étroite et accolée aux services administratifs du collectif MU. Le besoin d'un espace dédié à leurs activités est un moteur essentiel du projet.**



## LE CHANTIER PERMANENT

Le « Chantier permanent » est un programme artistique situé, coordonné par Line Gigot et Loyce Kragba. Il se décline en plusieurs interventions (résidences, ateliers, expositions, performances ...) qui sont amenées à s'installer sur le site de la Station Nord. Certains projets sont à considérer dans la réalisation du projet « Air de repos ».

«La composition du Chantier permanent se fera sur le temps long et sera nourrie des dimensions sensibles du territoire : données visuelles et textures

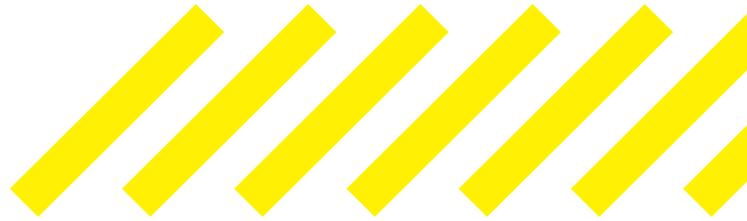
sonores, architectures et dispositifs scénographiques urbains. Une attention sera également portée aux gestes qui se déploient dans l'espace public, et la façon dont ils entrent en dialogue avec ce qui les entoure. Les formes seront donc issues ou générées par le paysage - que l'on entend ici comme ensemble d'interactions entre les humains, les non-humains, les animaux, les plantes, les objets et les points de vue qu'il propose, les matériaux, les expériences singulières, jamais neutres ou objectives qu'on en fait.»



**Nathalie Mondot**

« Les mauvaises herbes n'existent pas ! »

Remarque pour le Projet : Nathalie Mondot développe un travail d'observation du laisser-faire végétal, principalement axés sur l'évolution des plantes rudérales. En s'inspirant de cette démarche l'équipe de MU a souhaité recréer de grands espaces de terre au niveau des anciennes lignes de chemin de fer. La question de la préservation de ces espaces verts concerne donc particulièrement le site de l' « Air de repos » qui s'y adosse sur toute sa limite nord.



**Eloïse Le Gallo et Julia Borderie**

« Creuser, construire, habiter, détruire »

Remarque pour le Projet : Eloïse Le Gallo et Julia Borderie sont deux artistes en résidence qui prévoient la construction d'un four-sculpture céramique. Elles sont particulièrement intéressées par la notion d' « oeuvre-outils » qui pourrait activer un lien d'usage entre le four et l'espace de l' « Air de repos ». La construction de l'œuvre est prévue sur le site du projet pour juin prochain. Il est donc essentiel de travailler en collaboration avec les deux artistes afin de prévoir l'installation du four et ses possibles liens au projet (chauffage ponctuel, assises, murs ...).

**Dominique Mathieu et Paris 8**

« Une archive-qui-n'en-est-pas-une », .

Remarque pour le Projet : Ces workshops ont donné lieu à la construction de 3 modules d'exposition qui doivent permettre d'archiver l'historique de la Station - Gare des Mines. Il serait donc intéressant que des éléments du chantier intègrent aussi cette exposition (la maquette des ateliers de co-conception a été dimensionnée pour pouvoir entrer dans un des modules).



Paris 8, Queer éducation et L'ENSA Paris - La Villette

Le « Chantiers-école »

Remarque pour le Projet : Plusieurs matériaux sont disponibles au réemploi. Les ateliers contiennent aussi un certain nombre d'outils, peut-être empruntables à l'occasion du chantier de l'« Air de repos ».



## RADIO STATION STATION

“Station Station est le projet radiophonique de

La Station - Gare des Mines, lancé à la rentrée 2017. Située au cœur même de ses locaux, au-dessus des salles aux murs pailletés, la radio diffuse via internet une programmation riche de dj sets, mixtapes musicales et littéraires, chroniques et interviews, créations sonores, et propose en fin de semaine la diffusion en direct des concerts et performances qui ont lieu dans l'enceinte de La Station – Gare des Mines.”

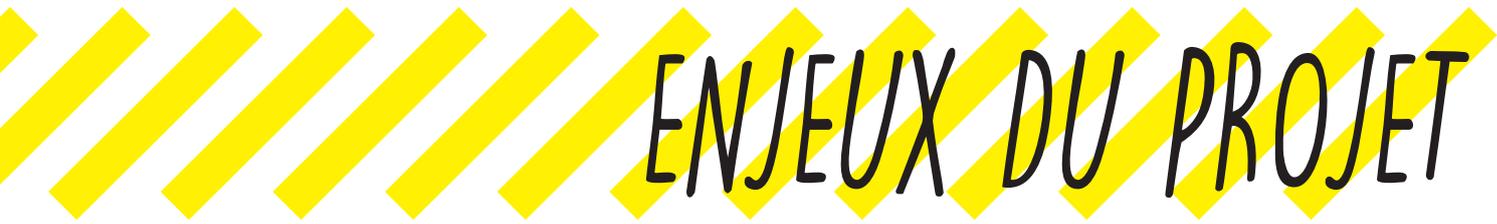
Remarque pour le Projet : Marc Antoine de Radio Station Station a réalisé une série de podcasts sur les ateliers de co-conception. Une autre série est prévue au moment du chantier.



## PROJET COMPOST

Remarque pour le Projet : Lenie envisage de créer une zone de compostage qui sera sur le même site que l'« Air de repos ». Il est donc important de considérer un espace de stockage facilement accessible pour un camion (3 cuves compost, composteur, gravas de 5m sur 3m). Pour ce projet, un diagnostic est prévu en fin d'année. Ce projet pourra devenir un élément central dans la conception des espaces extérieurs.





# ENJEUX DU PROJET

L'« Air de repos » est un projet principalement centré sur l'accueil des personnes dites « exilées » qui sont déjà présentes sur le site via les activités du Coucou Crew. Pour s'opposer à un imaginaire du passage, ou de l'errance, l'élaboration du projet doit permettre de valoriser l'ancrage de ces acteurs sur le site et développer d'autres pistes d'appropriation des espaces communs.

Au fur et à mesure des ateliers, la notion de « lieu accueillant » a été définie par les usagers à travers des activités de jeux et de rencontres. Sans nier le besoin de repos, il est aussi nécessaire de valoriser cette position agissante et propice à l'appropriation du projet. Les membres du Coucou Crew, acteurs de la conception et de la réalisation du lieu, ne seront pas « accueillis » mais bien « accueillants » vis-à-vis des nouveaux arrivants. Pour « inviter » et ensuite « cohabiter » dans cet espace, le jeu, sous toutes ses formes (cartes, musique, ping pong, football ..) apparaît comme un élément de synergie qui fait sens.

## ***Construire l'identité du lieu / du groupe***

L'enjeu du projet est de construire un espace qui centralise les besoins des membres du Coucou Crew, mais aussi de contribuer activement à la construction du groupe social qui lie les bénéficiaires de l'association entre eux. Les temps de conception, de construction et ensuite d'usage sont des occasions de « faire en commun », qui doivent favoriser les rencontres entre les membres de l'association et consolider les relations de soutien et d'écoute existantes. Cette question d'identité commune doit aussi être considérée dans la construction de l'architecture. Afin de produire un espace identifié, à la fois par ses usagers et les personnes extérieures, un soin particulier doit être attribuer au visuel du bâti et aux signalétiques qui en définissent l'accès. Ces derniers doivent se démarquer du reste du site, et faire écho à l'histoire du projet, et plus généralement de l'association.

### ***Un lieu de rassemblement privilégié***

Les besoins de l'association du Coucou Crew impliquent la création d'un espace d'entre-soi, propice aux temps de parole et d'écoute musicale. Cet espace dédié doit aussi pouvoir accueillir des consultations psychologiques individuelles. Afin de marquer ce retrait par rapport au site, cet espace pourrait s'installer en hauteur, offrant ainsi une vue plus dégagée vers la végétation (les arbres placés devant le périphérique) et le ciel. Cet espace à l'écart, doit aussi pouvoir accueillir du mobilier pensé pour le repos et la sieste, impliquant aussi des systèmes d'occultation de la lumière naturelle.

### ***Le soin comme élément central du projet :***

La pratique du soin, au sens large, est un élément fédérateur qui réunit l'ensemble des acteurs investis dans la réalisation du projet « Aire de repos ». C'est un principe programmatique fort qui distingue le projet du reste des réalisations mises en œuvre à la Station - Gare des Mines. Cette caractéristique doit aussi ouvrir le projet à d'autres usages possibles, en lien avec la question du soin (cours de yoga, ateliers thérapeutiques ...). Ces pratiques impliquent donc le besoin d'un espace libre et modulable, qui bénéficie d'une mise à l'écart par rapport au site global, et d'un isolement sonore et visuel.

### ***Les limites du site et leurs temporalités***

La protection du lieu est un enjeu majeur. Il est nécessaire de marquer formellement les limites de la zone dédiée à l' « Air de repos », qui seront obligatoirement closes lors des événements nocturnes. L'objectif est de formaliser une démarcation sans obligatoirement se référer au vocabulaire de la barrière. Il est possible d'envisager un aménagement spécifique de protection lors des grands événements, mais l'architecture du projet doit participer à simplifier ce dispositif.

Le projet doit aussi signifier distinctement le caractère ouvert ou fermé des espaces intérieurs. Ceci permettra de signifier l'accessibilité possible au lieu, ou alors, de le rendre plus clos et intimiste dans le cadre des activités de soin. Le principe des volets battants a été évoqué pour répondre à cette symbolique de l'ouverture. En ce qui concerne les espaces extérieurs, deux idées ont été soulevées pour signifier le périmètre du site : d'abord utiliser le bâtiment comme barrière physique, et ensuite, protéger les limites nord et sud grâce à un aménagement paysager.

### ***Favoriser les rencontres et l'ouverture sur la Station***

Pour se rassembler et fédérer les rencontres, le projet doit penser la transition qui s'opère entre l'intimité nécessaire au Coucou Crew et l'ouverture au public de la Station Nord. L'enjeu est donc d'élaborer un « espace tampon », à la fois intérieur et extérieur, qui réponde à cet enjeu de cohabitation des usages. Davantage ouvert sur le site, cet espace doit favoriser les activités de jeu et permettre de moduler facilement ces différentes pratiques.

Au cours de la semaine de co-conception, un procédé de rangement type « boîte à outils » a été évoqué. Il serait disposé à l'extérieur (sur la terrasse), fermé mais facilement accessible, afin de permettre aux membres de Coucou Crew de disposer de plusieurs objets utiles (raquettes de ping-pong, hamacs, transat, ballons ...). Cette notion d' « inviter » implique aussi la question de la transmission. L'architecture du projet doit prévoir des espaces d'affichage et/ou d'exposition propices à la présentation de l'histoire du lieu et de ses usagers.



# CAHIER DE RÉSIDENCE

## ATELIERS DE CO-CONCEPTION

### AVRIL 2021





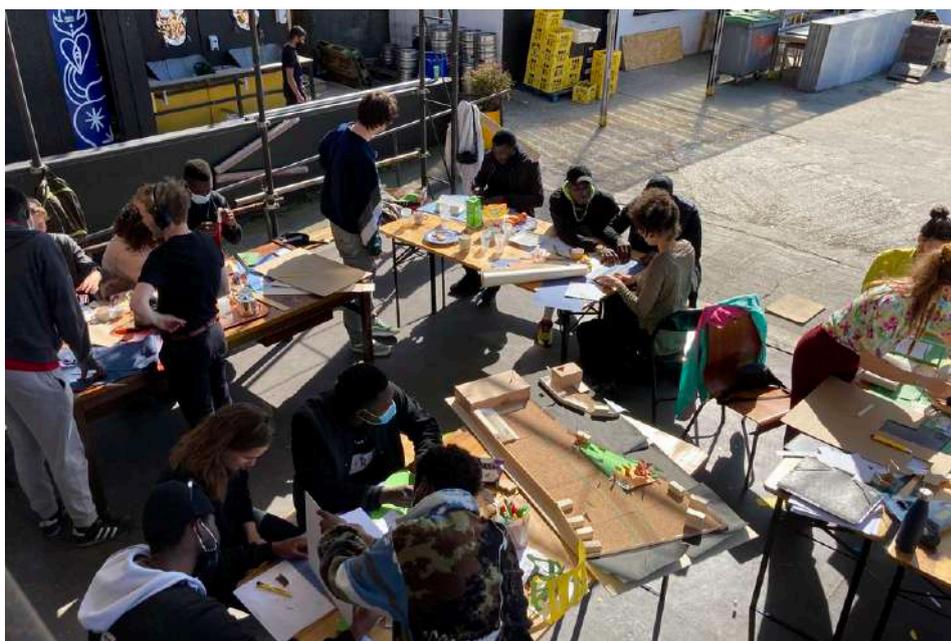
# PRÉSENTATION DU CACHIER

L'association « ICI! » intervient auprès du collectif MU et de l'association Coucou Crew afin d'accompagner la conception et la réalisation d'un projet nommé l' « Air de repos ». L'objectif est de mettre en œuvre une démarche attentive à la notion de « maîtrise d'usage », c'est-à-dire qui intègre dans le processus de création, les pratiques et besoins de l'ensemble des usagers de l'espace construit. La première mission du collectif d'architectes est ainsi de proposer une semaine d'ateliers qui permette aux acteurs investis de définir une programmation cohérente et adaptée à chacun. Ces temps de conception commune regroupent des personnes du collectif MU et de l'association Coucou Crew, et sont complétés par deux moments de restitution, ouverts à l'ensemble des intervenants du site de la Station-Gare-des-Mines.

À travers la réalisation d'objets d'architecture (maquettes, dessins, plans...), ces ateliers doivent permettre de soulever des questions d'usage, des enjeux techniques et des ambitions plus imaginaires. L'objectif est de définir une programmation co-construite par les futurs usagers, et rationnelle vis-à-vis des enjeux du site. Ces temps d'échanges représentent, par ailleurs, la constitution progressive d'un groupe « référent » qui continuera par la suite à porter le projet, au moment de sa construction et dans sa mise en pratique.



# LA SEMAINE D'ATELIERS



La semaine d'ateliers est organisée par l'équipe d' « ICI! ». Deux intervenantes sont invitées à rejoindre ces travaux pour la dernière journée de conception : Emilie Mugel de l'association Quatorze, spécialiste du lien entre architecture et exil, et Camille Frechou, paysagiste et jardinière.

Quinze personnes participent aux ateliers proposés, regroupant des acteurs du collectif MU, des responsables de l'association Coucou Crew et certains de leurs bénéficiaires : 10 jeunes en situation d'exil. Les ateliers sont organisés du lundi 19 avril au vendredi 23 avril 2021, sur des temps de 3 heures, de 14h à 17h. Les matinées sont consacrées à la mise en œuvre de documents de synthèse (dessin, maquette, références techniques ...) par l'équipe d' « ICI! », qui présentent au groupe de travail les avancées dans la conception du projet.



**Mardi : Présentation du groupe de travail et des objectifs de la semaine.**

Cette première journée est consacrée à la rencontre des différents participants. L'organisation de la semaine est introduite et le site du projet est présenté. La première approche proposée est aussi de questionner le nom d' « Aire de repos » et de revenir, à travers le récit, sur les souvenirs de chacun, qui incarneraient un lieu dit « accueillant ».



**Mercredi : Première appropriation et mise en pratique des usages.**

Les participants sont amenés à interroger l'implantation d'un usage « ciblé » sur le site du projet, et de l'intégrer dans le contexte général de la Station - Gare des Mines. L'équipe d'« ICI! » a ainsi distingué quatre pratiques centrales dans les imaginaires du projet : se reposer, se rassembler, jouer, et inviter. Cet atelier représente l'occasion d'interroger toutes les opportunités liées à l' « Air de repos », mais aussi de commencer à appréhender les contraintes techniques et usuelles du lieu. Deux travaux ont permis cette réflexion : d'abord le tracé de schémas sur un plan du site, puis des mises en situation mimées sur le lieu et archivées par la prise de photos.

**Restitution ouverte : Les premières intentions programmatiques sont présentées aux membres du collectif MU.**



### **Jeudi : Conception des espaces intérieurs**

Cette journée est consacrée à la conception des aménagements intérieurs possibles. L'objectif est d'interroger les pratiques qui doivent intégrer un espace clos, les pièces de mobilier nécessaires et les ambiances relatives à ces différents usages. Ces temps d'échange sont ainsi l'occasion de définir les ouvertures vers l'extérieur et les points de vue qui sont à privilégier. Cette réflexion s'est organisée sur deux temps. Par groupe de 2 ou 3, les participants réalisent d'abord des collages à partir des photos prises la veille, sur le site. L'atelier se poursuit ensuite par la création de maquettes symbolisant la composition des espaces intérieurs.



### **Vendredi : Définition des espaces extérieurs et des limites du site.**

Emily Mugel et Camille Frechou sont présentes pour cette dernière journée. L'objectif est de considérer l'espace extérieur qui sépare le projet bâti et l'esplanade de la Station ouverte au public lors des événements organisés par le collectif MU. Les participants doivent questionner les usages de cet « espace tampon », mais aussi la formalisation physique ou induite de ses limites. Pour ce faire, les groupes poursuivent l'élaboration de leurs maquettes en matérialisant les aménagements extérieurs du projet et les cheminements ou barrières qui conditionnent son accès.

**Restitution ouverte : L'ensemble des travaux réalisés pendant la semaine est exposé aux personnes présentes à la Station - Gare des Mines.**



# AMBIANCES PROJÉTÉES

L'ensemble des participants aux ateliers souhaite contribuer activement à la construction physique du projet. L'objectif est bien de produire un objet « en commun » et donc favoriser des modes constructifs qui permettent cet échange. Lors de la présentation des travaux de co-conception, le bois et la terre sont des matériaux cités régulièrement dans les échanges. L'imaginaire du refuge apparaît beaucoup dans la mise en forme de matériaux bruts et naturels.

Dans la perspective de chauffage du bâtiment (qui est nécessaire), un principe de « mur trombe » a été explicité pendant les temps d'atelier. Cette proposition d'abord technique répondrait aussi aux attentes des participants en terme d'esthétique.

La couleur est un élément aussi régulièrement soulevé. Sans notifier une teinte en particulier, il est important de produire un espace coloré et ludique. Cette hypothèse peut faire écho aux enjeux d'identité visuelle et de signalétique cités précédemment.

Les illustrations qui suivent sont issues des différents exercices réalisés avec l'ensemble du groupe afin de traduire l'imaginaire formel et spatial autour de l' « Air de repos ». L'exercice du « J'aime - j'aime pas » a permis d'orienter une esthétique commune au groupe. Les maquettes et les paroles rapportées restituent des éléments symboliques importants à intégrer au projet.

**Les +**

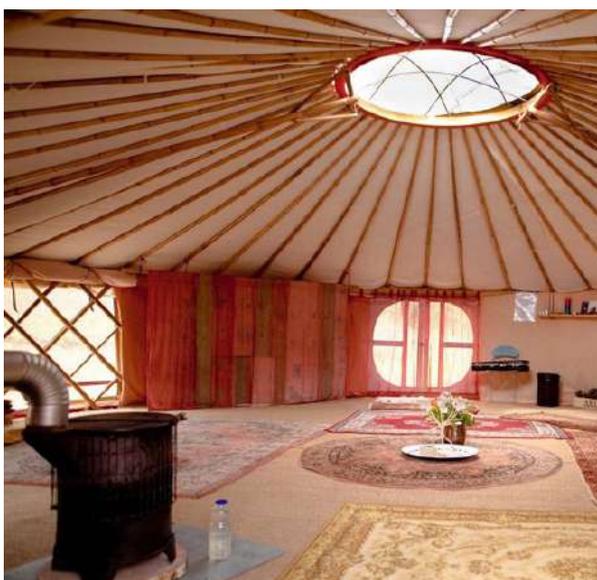


**les plantes**  
**les murs en terre**  
**le toit**  
pas d'assise

**Les -**



**la lumière**  
**le canapé**  
**le tapis**  
trop blanc



**une yourte**  
**puit de lumière**  
**espace rond**  
**tapis, poêle**  
bas de plafond  
difficile à nettoyer



**les plantes**  
**le hamac**  
**la lumière**  
**la terre**  
espace petit  
un peu surchargé



**la mezzanine** trop de bois  
**les grandes fenêtres** trop de motifs



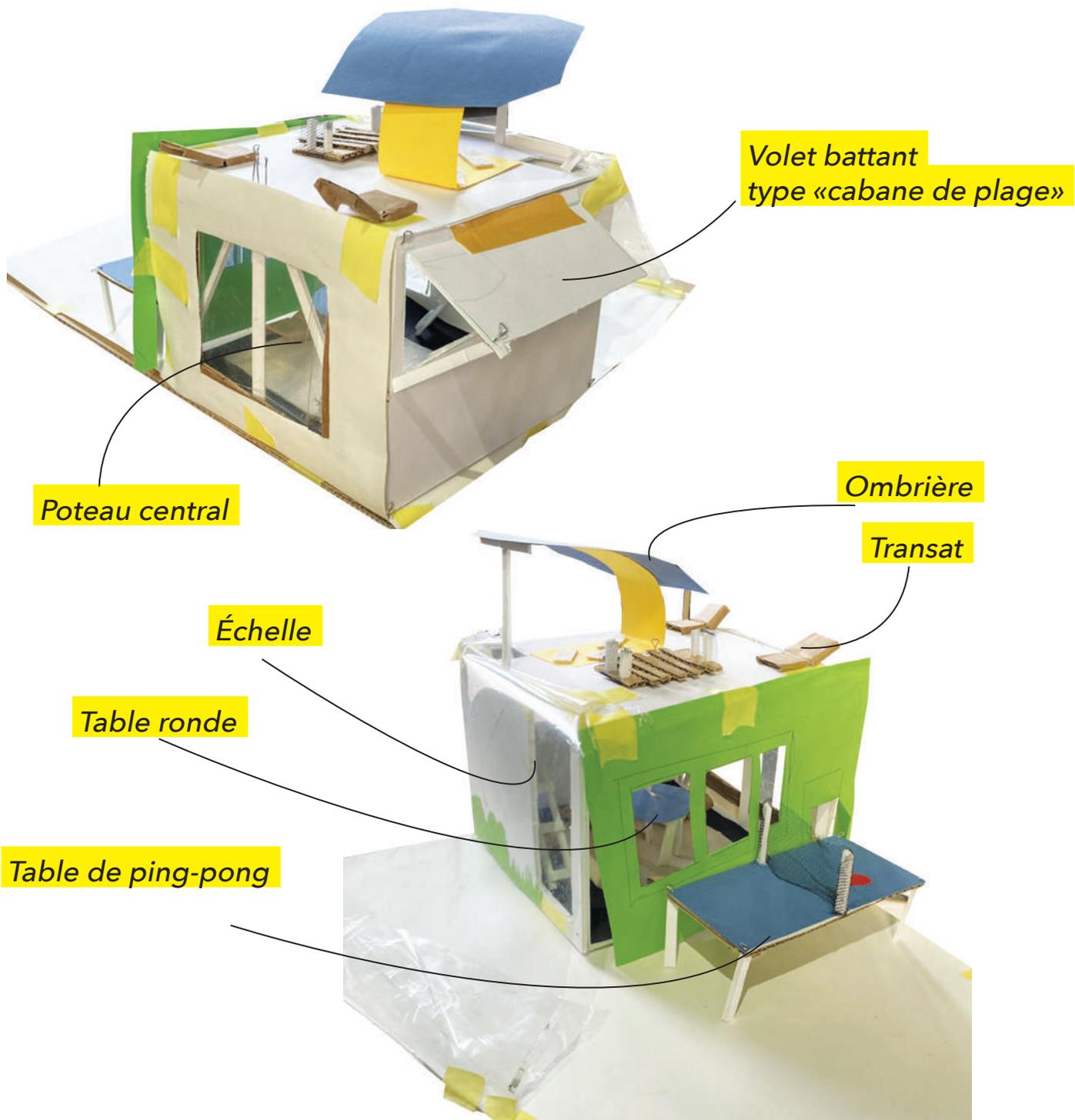
**la serre** trop épuré  
**les plantes** trop blanc  
**la structure en bois** pas de meuble

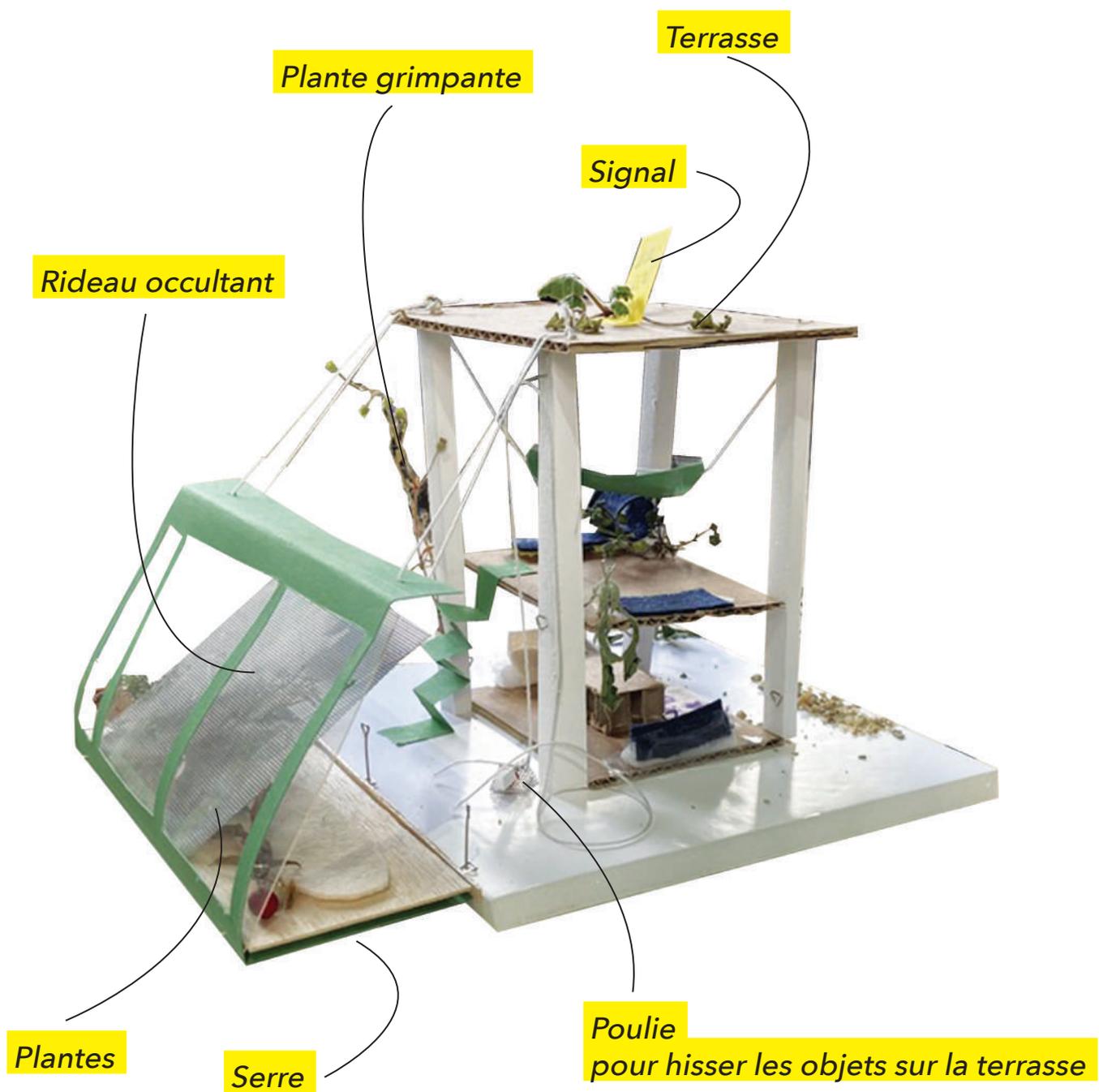


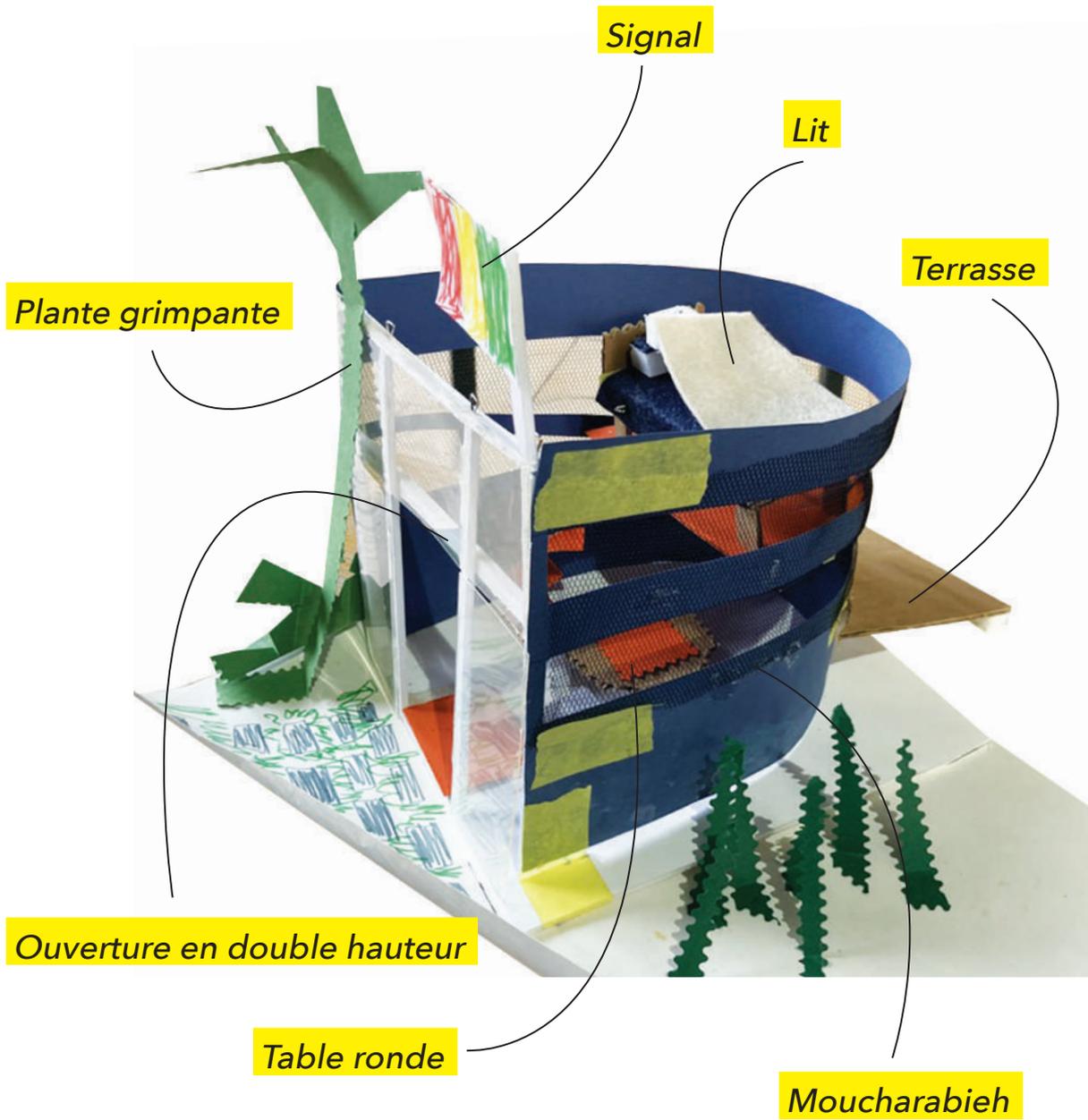
**espace rond** trop blanc  
**le poêle** trop «chic»  
**les bancs**  
**ouverture sur le ciel**

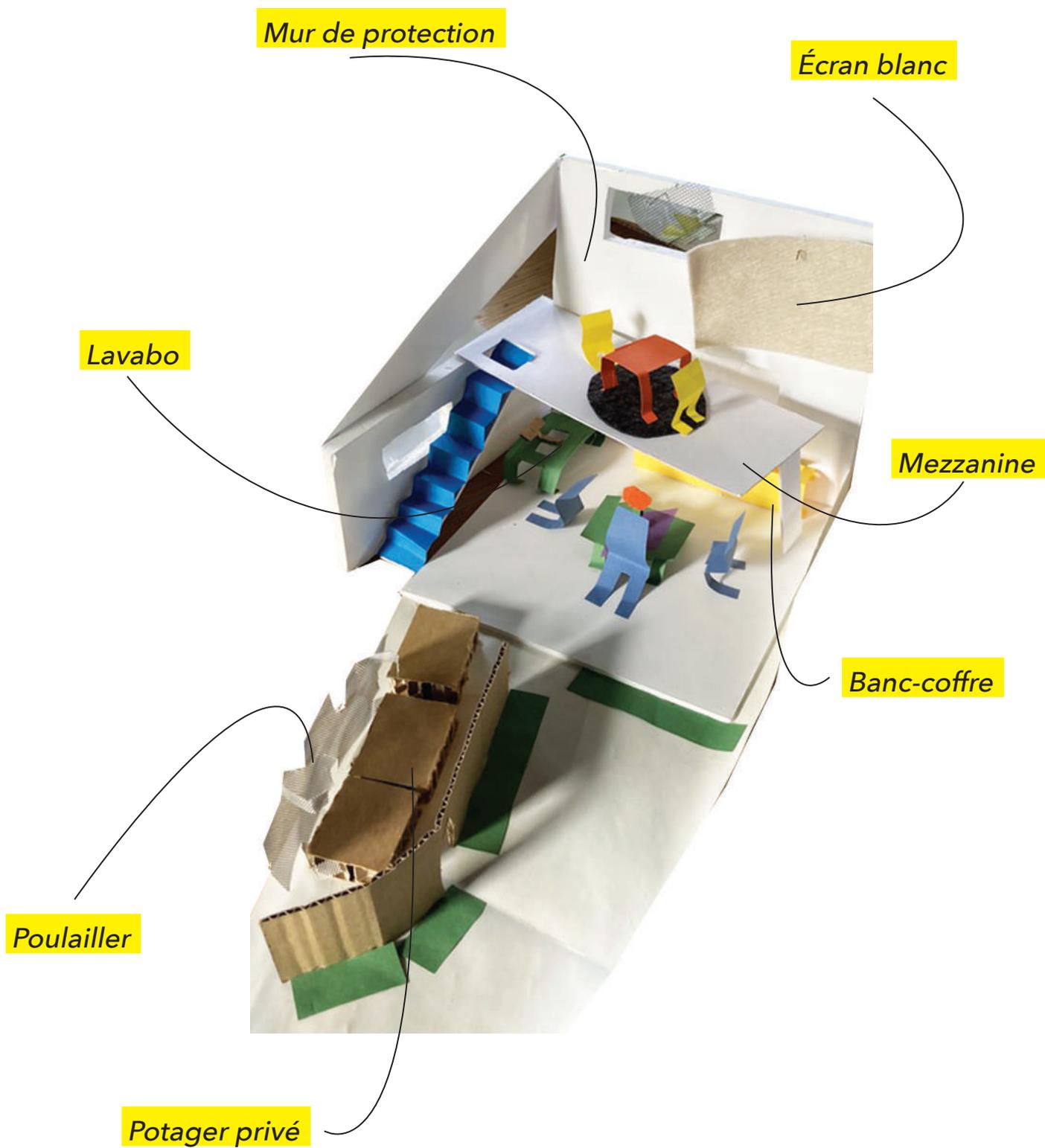


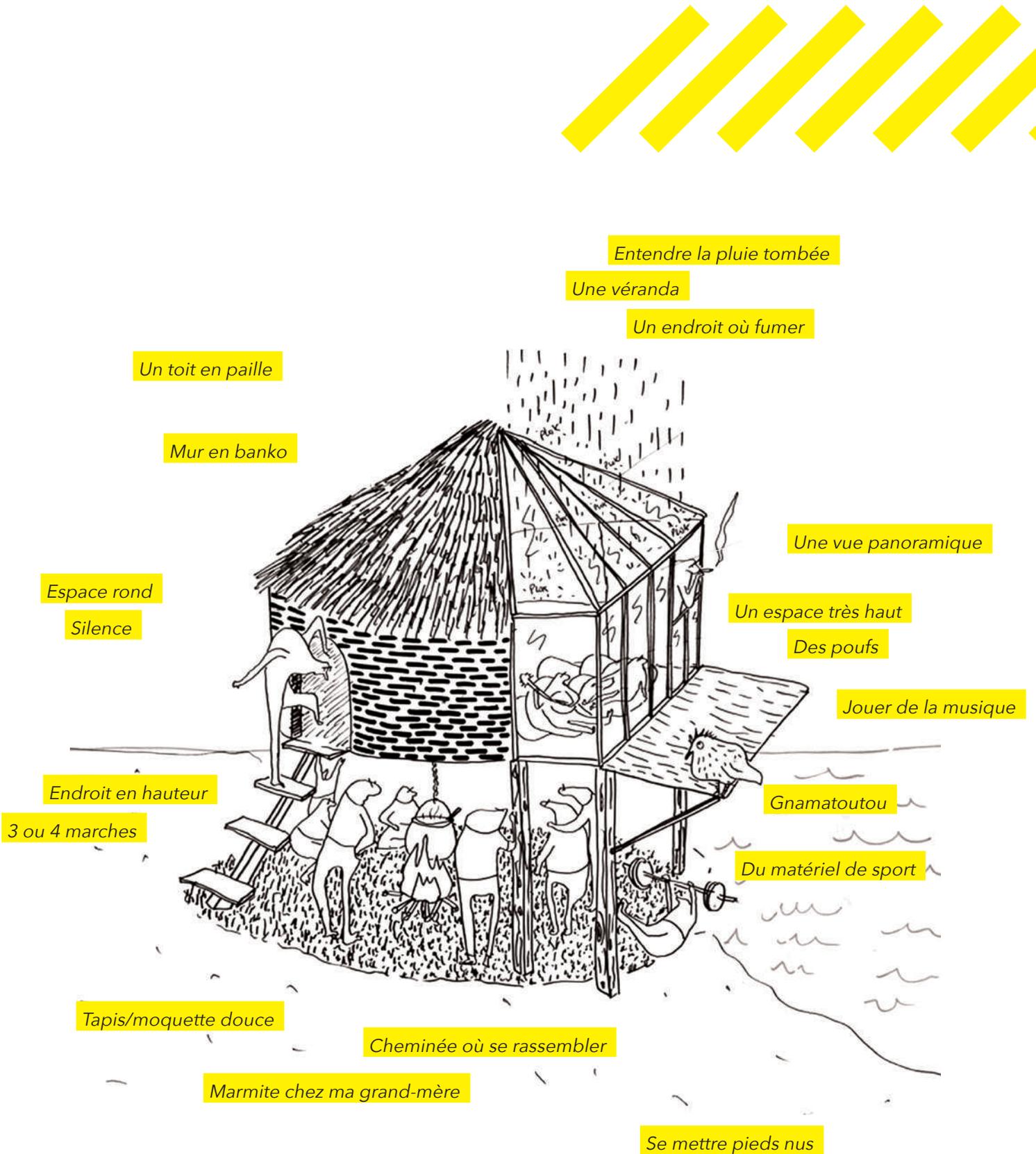
**les plantes** apparence d'un bar  
**les couleurs** trop grand  
**la musique** trop de meubles











L'illustration ci-dessus est le compte-rendu / cadavre exquis d'une table ronde où chacun des participants a exposé un «souvenir» lié à un lieu accueillant.

# PAROLES RAPPORTÉES

## "LA CABANE DU GNIAMATOUTOU"

"Je ne sais pas si c'est l'endroit où plutôt le moment avec les amis qui compte"

**"JE SAIS CONSTRUIRE ROND, MAIS ICI ON FAIT CARRÉ NON ?"**

**"MOI QUAND J'ÉTAIS PETITE, J'ADORAIS LA MOQUETTE VERTE"**

**"Le Groupe Ambiance de Paris"**

**"Un endroit où l'on sent qu'il y a eu beaucoup de joie"**

"ON A BESOIN D'UNE CHAISE"

"On a envie de se reposer un peu dans la lumière et un peu dans l'ombre"

**"C'est plus nous qui allons vers les autres, plus que les autres qui viennent à nous"**

**"Le mur qui va réchauffer la maison"**

**"Nous on a fait un joli village"**

**"ON A PLANTÉ PLEIN D'ARBRES"**

"On monte pour discuter"

**"J'ai à coeur de construire"**

Les phrases ci-dessus sont des citations extraites des temps d'échanges organisés lors de la semaine de co-conception.

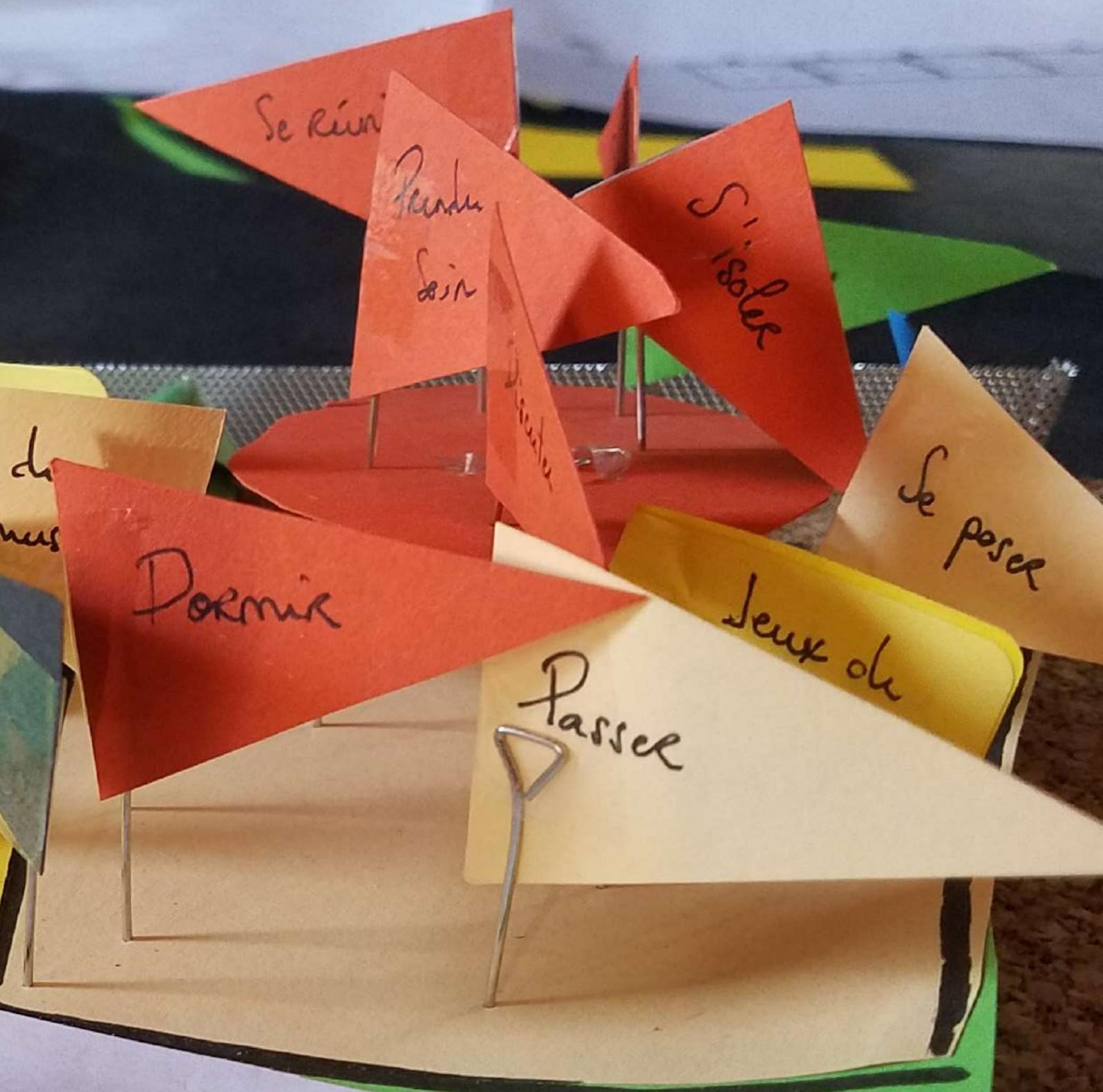
Ping Pong

James  
le



# CAHIER DE PROGRAMMATION

DIAGNOSTIC SENSIBLE ET TECHNIQUE  
AVRIL 2021



Se réunir

Prendre  
soin

S'isoler

Se poser

Dormir

Jeux de

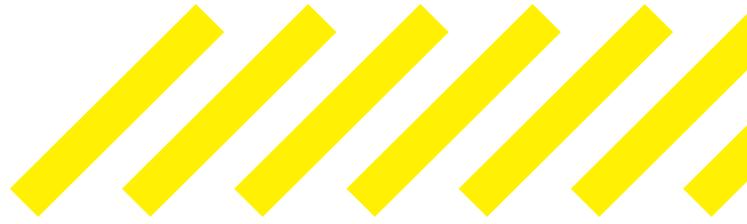
Passer



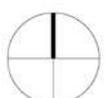
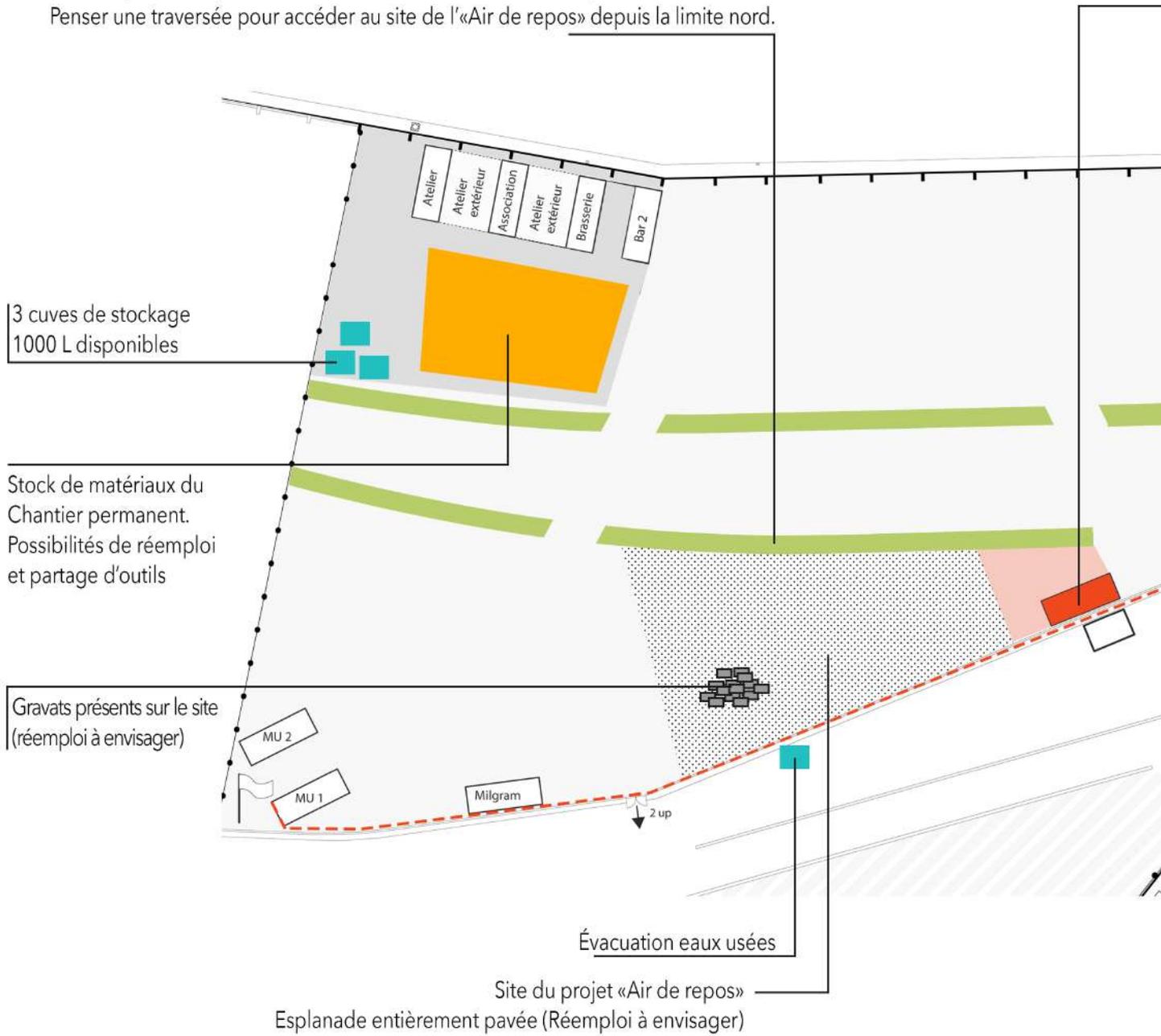
# PRÉSENTATION DU CACHIER

Suite à la semaine de résidence à la Station Gare-des-Mines, les architectes de l'association «ICI!» ont réalisé une synthèse, outils de diagnostic pour la maîtrise d'oeuvre. Les différents documents produits visent ainsi à rassembler les choix portés pendant les ateliers, le répertoire des contraintes et opportunités techniques du site, ainsi qu'un regard professionnel sur les enjeux du projet.

Le croisement de ces trois données construit la programmation du futur lieu. Cette dernière se veut pragmatique et cohérente face aux exigences du projet, mais aussi sensible, c'est-à-dire précise au sujet des imaginaires et ambiances souhaités. Les différents usages sont présentés. Ils sont aussi situés, à plus large échelle, dans le contexte existant de la Station (implantation du projet), mais aussi dans les lieux qui sont à concevoir (schéma programmatique et fiches espace).



Tracés des ancienne lignes de chemin de fer, aujourd'hui végétalisés en pleine terre  
Tracés à préserver (travaux d'observation de Nathalie Mondot),  
Penser une traversée pour accéder au site de l'«Air de repos» depuis la limite nord.



0 5 10 20 50

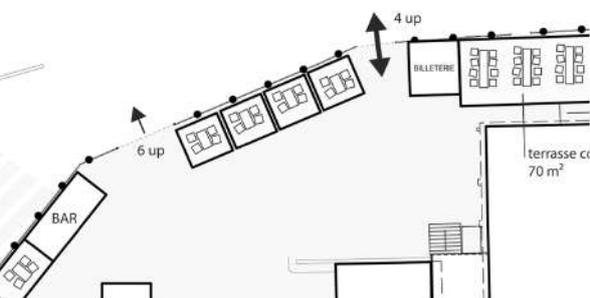
# DIAGNOSTIC DU SITE

Régie technique (conteneur)  
Besoin d'un accès pour le déchargement de matériels  
(ouverture à l'ouest)



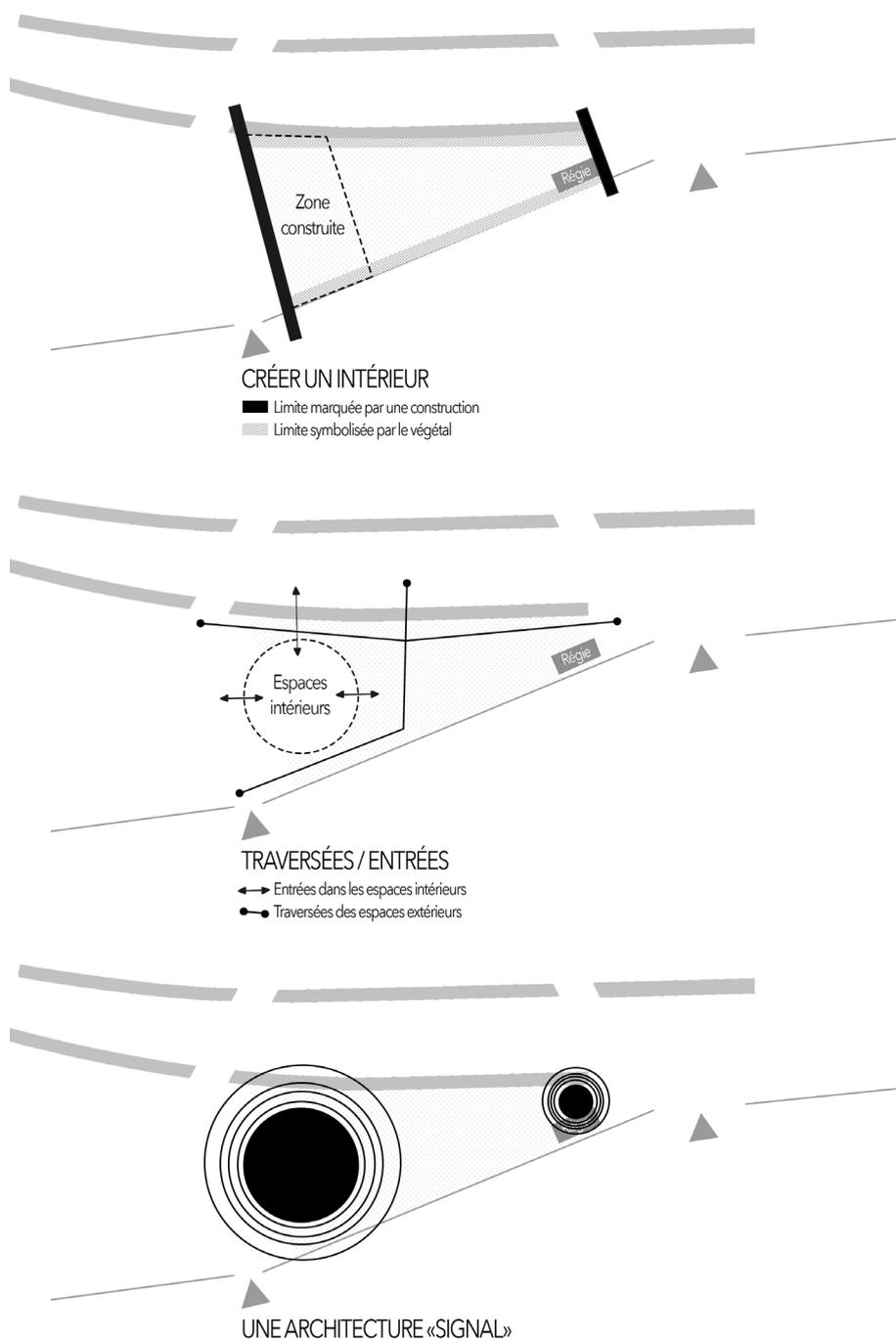
Cuisine et WC accessibles  
pour l'«Air de repos».

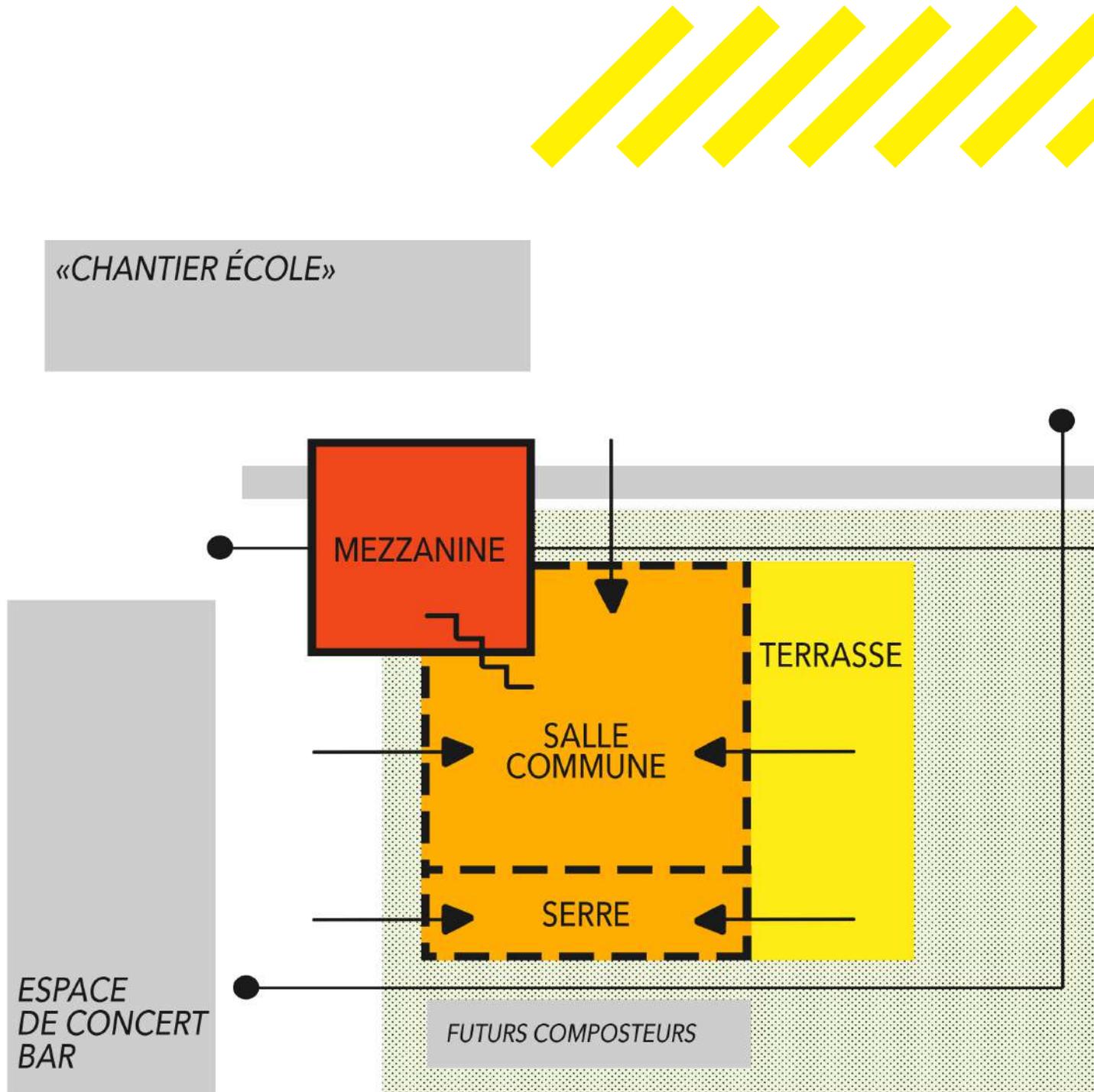
Réseau électrique  
existant





# IMPLANTATION DU PROJET





Espace intérieur de repos, de discussions privilégiées. Espace isolé et calme



Espace intérieur consacré à des activités de soin, des ateliers, des activités de jeu



Espace extérieur couvert et protégé, agencé pour des jeux extérieurs type ping-pong



Espace extérieur, jardin à en devenir



Accès limité à l'équipe de Coucou Crew



Accès réservé au Coucou Crew et aux membres de MU



Accès ouvert au public, sauf pendant les événements nocturnes.

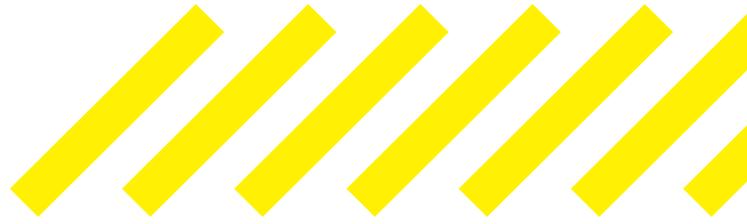
# SCHÉMA PROGRAMMATIQUE

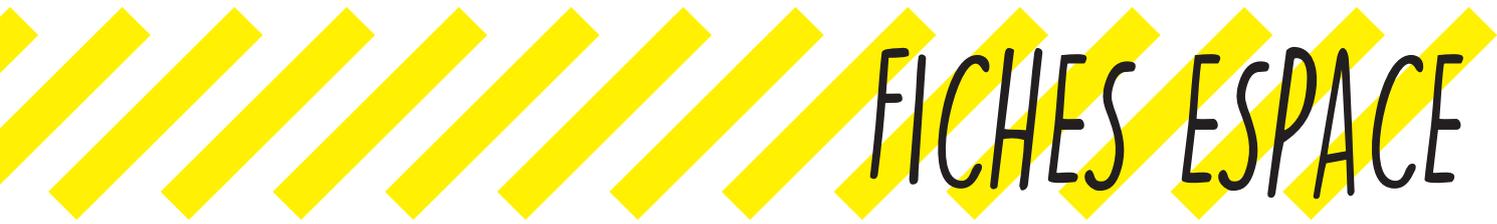
RESTAURANT / BAR / SALLE DE  
CONCERT  
CUISINE / WC

LIGNE VÉGÉTALE

RÉGIE

-  Traversées du site extérieur
-  Entrées dans le bâtiment
-  Prise de hauteur, montée vers un espace plus intime





# FICHES ESPACE

À chaque espace illustré dans le schéma programmatique vient s'ajouter une fiche synthétique. Celle-ci est un bilan, à la fois technique et sensoriel, qui définit les besoins propres aux différents dispositifs spatiaux. Elles s'appuient sur les ateliers de co-conception, et donc les contributions du Coucou Crew, mais aussi l'expertise technique des équipes d'« ICI! » et du collectif MU.

Chaque fiche-espace est un outil qui fait le lien entre les usages projetés par les participants aux ateliers, et les contraintes structurelles et normatives d'une architecture. Les surfaces et les matériaux envisagés sont précisés ainsi que les besoins techniques en termes d'eau, d'électricité et de chauffage. Les équipements nécessaires pour chaque espace sont aussi énumérés afin d'être intégrés dans la mise en œuvre du projet.

SALLE COMMUNE			
DESCRIPTION			
Observations :		Utilisateurs :	
Espace dédié aux activités de jeu, de soin et de repos.		Les membres du Coucou Crew, et d'autres publics dans le cadre des ateliers proposés par le collectif MU.	
CONTRAINTES ARCHITECTURALES			
Hauteur libre sous plafond :	min 2,5 m	Lumière naturelle :	oui
Surface :	40/50 m <sup>2</sup>	Matériel d'Éclairage :	Source directe et indirecte
Gabarit d'accès :	min 140 x 200 m	Protection Solaire :	Oui
Nombre d'Accès :	min 2	Occultation :	Oui
REVÊTEMENTS		USAGES	
Sol :	Bois, lino ?	L'espace doit être simple et facilement appropriable selon les différentes activités. Il convient donc de penser un espace relativement libre, simple à nettoyer, qui peut s'ouvrir sur l'extérieur pour certaines occasions (vente de nourriture, expositions), mais qui doit pouvoir aussi être clos et silencieux dans le cas d'activités plus calmes (écoutes musicales, projection de films...). Un espace de "tisanerie" est nécessaire.	
Mur :	Bois, terre		
Plafond :	Bois, textile		
LOTS TECHNIQUES :			
Courant fort :	Prises électriques (6) bouilloire, machine à café, vidéo-projecteur, chargeurs ordinateurs et téléphones, instruments de musique, enceintes, chauffage électrique	Humidité / climatisation	Non
		Ventilation :	Naturelle
		Eau :	Eau de récupération
		Equipements plomberie :	Évier
SURETÉ / SONORISATION			
Contrôle d'accès :	Oui par clé	Sonorisation :	Non
EQUIPEMENTS			
Rangements fermés intégrés type "boîte à outils" pouvant accueillir toutes les pièces de mobilier, petite cuisine (café, thé, stock), tables (rondes ?), chaises, tapis, hamacs, dispositifs d'affichage (photos, affiches ..). Un babyfoot doit pouvoir y prendre place, pouvant être combiné avec un autre usage (ex: table).			
AMBIANCES			
C'est un lieu lumineux, coloré et confortable. L'objectif n'est pas d'avoir un espace « luxueux » mais plutôt simple et chaleureux. C'est un espace identifiable et marqué par son histoire et ses usagers.			

SERRE			
DESCRIPTION			
<b>Observations :</b>		<b>Utilisateurs :</b>	
Espace de passage et de pause, utilisé pour la culture de plantes. Cet espace pourrait construire un dispositif de « mur trombe » utile au confort du bâtiment.		Les membres du Coucou Crew, et d'autres publics dans le cadre des ateliers proposés par le collectif MU.	
CONTRAINTES ARCHITECTURALES			
<b>Hauteur libre sous plafond :</b>	min 2,5m	<b>Lumière naturelle :</b>	oui
<b>Surface :</b>	10 m2 environ	<b>Matériel d'Éclairage :</b>	Source directe et indirecte
<b>Gabarit d'accès :</b>	min 90 x 200 m	<b>Protection Solaire :</b>	Non
<b>Nombre d'Accès :</b>	min 2	<b>Occultation :</b>	Non
REVÊTEMENTS		USAGES	
<b>Sol :</b>	Bois ou sol existant	La serre est un espace étroit, orienté au sud, et chauffé naturellement par le soleil. Ce n'est pas un lieu de rassemblement mais d'isolement qui permet à une ou deux personnes de se reposer. C'est un espace très végétalisé, qui doit aussi permettre de mettre en place des semis. Il est nécessaire de prévoir un accès facile aux récupérateurs d'eau. Il est souhaitable que l'accès au bâtiment se fasse par la serre afin d'assurer le passage et donc l'entretien quotidien des plantes.	
<b>Mur :</b>	Bois, terre, verre ou matière transparente		
<b>Plafond :</b>	Bois, verre ou matière transparente		
LOTS TECHNIQUES :			
<b>Courant fort :</b>	/	<b>Humidité / climatisation</b>	Non
		<b>Ventilation :</b>	Naturelle
		<b>Eau :</b>	Eau de récupération
		<b>Equipements plomberie :</b>	Robinet / Récupérateur d'eau
SURETÉ / SONORISATION			
<b>Contrôle d'accès :</b>	Oui par clé	<b>Sonorisation :</b>	Non
EQUIPEMENTS			
Jardinières, banc, hamac, étagères			
AMBIANCES			
Naturelle et sobre, l'objectif est de valoriser la présence de plantes.			

<b>MEZZANINE / BUREAU / « NID »</b>			
<b>DESCRIPTION</b>			
<b>Observations :</b>		<b>Utilisateurs :</b>	
Espace de recul dédié aux activités de repos et de soutiens psychologiques.		Les membres du Coucou Crew, bénéficiaires et gestionnaires.	
<b>CONTRAINTES ARCHITECTURALES</b>			
<b>Hauteur libre sous plafond :</b>	min 2 m	<b>Lumière naturelle :</b>	oui
<b>Surface :</b>	15 m2 environ	<b>Matériel d'Éclairage :</b>	Source directe et indirecte
<b>Gabarit d'accès :</b>	min 90 x 200 m	<b>Protection Solaire :</b>	Oui
<b>Nombre d'Accès :</b>	min 1 (Escalier)	<b>Occultation :</b>	Oui
<b>REVÊTEMENTS</b>		<b>USAGES</b>	
<b>Sol :</b>	Bois ou moquette	La mezzanine est un espace isolé visuellement et phoniquement. C'est un lieu privilégié où les membres de Coucou Crew peuvent se retrouver et discuter au calme, où ils peuvent s'isoler et se reposer (assis ou allongés). Il est donc important d'avoir des ouvertures lumineuses (vers la végétation ou le ciel), qui puissent être occultées facilement.	
<b>Mur :</b>	Bois, verre ou matière transparente		
<b>Plafond :</b>	Bois, verre ou matière transparente		
<b>LOTS TECHNIQUES :</b>			
<b>Courant fort :</b>	Prises électriques (5) Chargeurs téléphones et ordinateurs, Radiateur électrique, lampe	<b>Humidité / climatisation</b>	Non
		<b>Ventilation :</b>	Naturelle
		<b>Eau :</b>	Non
		<b>Equipements plomberie :</b>	Non
<b>SURETÉ / SONORISATION</b>			
<b>Contrôle d'accès :</b>	Oui par clé	<b>Sonorisation :</b>	Non
<b>EQUIPEMENTS</b>			
Rangements fermés, bureau, assises / couchages, tables, tapis			
<b>AMBIANCES</b>			
La mezzanine est un espace feutré et chaud. Il est coloré, sans être surchargé. La présence de tissus paraît importante, à la fois pour matérialiser un plafond bas, et occulter la lumière. On doit pouvoir avoir une vue dégagée sur l'extérieur (360°) sans pour autant être visible depuis la Station-Gare des mines. Une vue sur la serre est souhaitée.			

TERRASSE			
DESCRIPTION			
<b>Observations :</b>		<b>Utilisateurs :</b>	
Espace modulable dédié aux activités de jeu, de soin et de repos.		Les membres du Coucou Crew, et d'autres publics dans le cadre des ateliers proposés par le collectif MU.	
CONTRAINTES ARCHITECTURALES			
<b>Hauteur libre sous plafond :</b>	/	<b>Lumière naturelle :</b>	Oui
<b>Surface :</b>	15 m2 environ	<b>Matériel d'Éclairage :</b>	Source directe et indirecte
<b>Gabarit d'accès :</b>	min 90 x 200 m	<b>Protection Solaire :</b>	Oui
<b>Nombre d'Accès :</b>	min 1	<b>Occultation :</b>	Oui
REVÊTEMENTS		USAGES	
<b>Sol :</b>	Bois ou sol existant	La terrasse est un espace extérieur protégé du soleil. Il est accessible mais protégé des usagers de la Station Nord. C'est un lieu dédié aux jeux et aux sports qui peut être utilisé par les bénéficiaires du Coucou Crew même si les responsables ne sont pas présentes. Il dispose de rangements pratiques, fermés (boîte à outils), facile d'accès, qui permettent à ses usagers de stocker le matériel de l'association.	
<b>Mur :</b>	/		
<b>Plafond :</b>	Bois ou textile (ombrières)		
LOTS TECHNIQUES :			
<b>Courant fort :</b>	Guirlandes lumineuses	<b>Ventilation :</b>	/
		<b>Eau :</b>	Non
		<b>Equipements plomberie :</b>	Non
SURETÉ / SONORISATION			
<b>Contrôle d'accès :</b>	Non	<b>Sonorisation :</b>	Non
EQUIPEMENTS			
Tables de jeu (ping-pong), rangements fermés (boîte à outils), chaises, support de musculation			
AMBIANCES			
La terrasse ne nécessite pas de plancher spécifique. Le toit peut être seulement signifié, sans nécessité d'une structure rigide (tissus). Les mobiliers de jeu sont fixes et solides, et d'autres éléments (assises et tables) permettent de s'installer rapidement. C'est un lieu, à la fois, minéral et végétal.			



# NOTES SUR LE PAYSAGE

Accompagnés par Camille Frechou, paysagiste et jardinière, plusieurs temps d'ateliers ont permis de soulever la question des aménagements extérieurs. Pensés comme une partie intégrante du projet, les extérieurs du site dédiés à l'« Air de repos » sont donc à valoriser comme des lieux d'opportunités, propices à certains usages : se reposer, jouer, faire du sport, cultiver, jardiner ...

En fonction de ses besoins et envies, le végétal, dans sa diversité, est une ressource qui doit aussi s'adapter aux contraintes du site. Plusieurs pistes sont ainsi soulevées : délimiter des limites et des circulations grâce aux plantations, diminuer la concentration en chaleur du sol en créant plus d'ombre, retirer plusieurs surfaces pavées afin d'augmenter la superficie plantée ... Une attention particulière apparaît aussi dans la préservation des végétaux existants. Suite à ces échanges, Camille Frechou a pu définir une palette végétale qui répertorie de nombreuses plantes, à la fois adaptées aux différentes typologies d'espaces, et qui répondent aux attentes esthétiques et pratiques des futurs jardiniers.



Ficus à feuilles de lyre  
Ficus lyrata



Figuier d'Afrique  
Ficus cyathistipula



Phalangère  
Chlorophytum comosum



Chaîne de coeurs  
Ceropegia woodii



Plante ZZ  
Zamioculcas zamiifolia



Caféier  
Coffea arabica



Kinkeliba  
Combretum micranthum



Elémier d'Afrique  
Canarium schweinfurthii

**Plantes «d'intérieur» originaires d'Afrique**

# PALETTE VÉGÉTALE



*Artemisia absinthium*  
Absinthe



*Cichorium intybus*  
Chicorée sauvage



*Daucus carota*  
Carotte sauvage



*Malva sylvestris*  
Grande mauve



*Foeniculum vulgare*  
Fenouil commun



*Hypericum hirsutum*  
Millepertuis hérissé



*Malva moschata*  
Mauve musquée



*Onobrychis viciifolia*  
Sainfoin cultivé



*Melilotus albus*  
Mélilot blanc



*Oenothera glazoviana*  
Onagre à grandes fleurs



*Onopordon acanthium*  
Chardon aux ânes



*Reseda luteola*  
Réséda des teinturiers

**Plantes à semer entre les joints des pavés**



Bouleau blanc  
Betula Alba



Baguenaudier  
Colutea arborescens



Coronille glauque  
Coronilla glauca



Robinier faux-acacia  
Robinia Pseudoacacia



Ailanthé  
Ailanthus Altissima



Argousier  
Hippophae rhamnoides



Figuiers  
Ficus Carica



Buddleia de David  
Buddleia Davidii



Aubépine  
Crataegus monogyna

**Arbres et arbustes à planter sur la butte**



Phacélie  
Phacelia tanacetifolia



Vesce cultivée  
Vicia sativa



Trèfle d'Alexandrie  
Trifolium alexandrinum



Lin cultivé  
Linum usitatissimum



Avoine rude  
Avena strigosa

**Engrais vert à semer  
sur la butte**



Clématite des montagnes  
Clematis montana



Renouée de Chine  
Fallopia aubertii



Clématite d'Armand  
Clematis armandii 'Apple Blossom'

**Plantes grimpantes à planter contre le grillage**

### ***Pérenniser le chantier et l'appropriation du lieu par le « faire ».***

En plus de la mise en œuvre d'un bâtiment, le chantier représente l'occasion d'initier des démarches constructives annexes. Sans nécessairement de date butoir, ces tests ou ces démonstrations de procédés techniques permettront ensuite aux initiés de continuer l'aménagement du projet. Cette hypothèse concerne principalement les espaces extérieurs qui ne pourront pas être aménagés dans leur totalité au moment du chantier. Nous pensons notamment aux techniques de réemplois possibles par rapport aux pavés présents sur le site.

#### ***Mode constructif : chantier participatif***

La construction du projet doit s'organiser sous la forme d'un chantier collectif qui réunira à nouveau les participants des ateliers de co-conception. Il est donc important de proposer un mode constructif propice à une mise en œuvre collective, et facilement assimilable pour des personnes sans connaissance spécifique dans le domaine de la construction.

Il est aussi important de diversifier les activités de réalisation proposées afin de permettre à chacun de se plaire à travers une ou plusieurs actions, ou une ou plusieurs matérialités. Beaucoup de participants ont manifesté l'envie de travailler avec du bois, de la terre et du textile.

#### ***Préfabrication***

Durant la semaine de co-conception, il a été évoqué l'hypothèse que certains éléments de construction pourraient se faire via un système de préfabrication. Ce processus constructif permettrait d'inviter, en amont du chantier, un ou deux participants qui pourraient contribuer, en atelier, à la réalisation de ces composants. Cet investissement supplémentaire serait ainsi l'occasion, pour les deux bénéficiaires, d'acquérir des connaissances supplémentaires sur le mode de construction, mais aussi de développer davantage les liens qui associent l'équipe de maîtrise d'œuvre/constructeurs et les usagers.

# HYPOTHÈSES D'ACTION

## **Fabriquer un jardin**

L'espace extérieur de l' « Air de repos » est entendu comme un jardin, c'est-à-dire un espace par définition "clos", de culture et d'entretien où la présence du végétal est centrale. Sans s'opposer au caractère très minéral du site, beaucoup d'acteurs du projet souhaitent s'investir dans l'élaboration d'un aménagement extérieur qui valorise les végétaux et qui profite de leurs attributs (dissimuler la barrière sud grâce à des plantes grimpantes, utiliser des plantes hautes sur la partie nord du site ...). Cette démarche s'inscrit dans le prolongement de l'espace de soin, où jardiner est une activité thérapeutique en tant que telle. La présence d'animaux est aussi souvent évoquée, mais sans décision prise pour le moment.

## **Mobilier**

Dans la réalisation du projet architectural, il serait intéressant d'intégrer certaines pièces de mobilier, fréquemment citées durant les ateliers de co-conception. Ce sont des outils nécessaires pour garantir l'appropriation du site par ses usagers, et qui seront plus difficilement accessibles par la suite si l'association doit ajouter un budget. Penser en amont ces pièces de mobilier permettra aussi de favoriser un aspect modulable et d'examiner les possibilités de rangement. Nous pensons notamment à des assises/couchages, une table/table de ping-pong...



# CAHIER DE CONCEPTION

DESSIN ET MAQUETTE DU PROJET  
MAI-JUIN 2021





# PRÉSENTATION DU CAHIER



Suite à la première semaine de co-conception organisée par l'association "ICI!", l'Atelier CRAFT reçoit le cahier de résidence. A partir de cet outil programmatique, technique et sensible, la maîtrise d'œuvre doit proposer une intervention architecturale qui sera construite au mois de juillet 2021.

Les deux collectifs d'architectes et designers travaillent donc en commun afin de proposer une interprétation pragmatique, à la fois cohérente face aux recommandations des usagers mais aussi rationnelle devant les réalités économiques et techniques du projet.

La conception donne lieu à la réalisation d'une maquette représentant la configuration spatiale imaginée et les choix matériels relatifs. Lors d'une soirée d'échanges, un mois avant le début du chantier, le cahier de résidence et la maquette sont présentés au collectif MU et à l'association "Coucou Crew". Ce rassemblement est l'occasion d'illustrer l'avancée du projet et d'annoncer l'organisation du futur chantier.

## **Procédé constructif et symboles**

La morphologie du bâtiment propose une démarcation nette face aux autres éléments existants sur le site. La forme de la charpente permet de produire un volume dense, haut et donc bien visible, marquant le contre pied face aux actions publiques quotidiennes qui invisibilisent les personnes exilées en situation de précarité.

Les techniques de mise en œuvre sont pensées en réponse à la dimension collective et participative du futur chantier. L'objectif est bien de valoriser la transmission de savoirs et l'autonomie des participants pendant et après la construction. Les techniques de construction en terre qui sont mobilisées, engagent un besoin de cohésion et de collaboration pour le groupe. Ces réalisations dans lesquelles les gestes manuels restent apparents, rendent aussi visible le caractère auto-construit du projet. Les matériaux sont aussi pensés dans une maximisation des ressources. L'ensemble des pièces de mobilier, ainsi que les ossatures des pans de murs verticaux sont dessinés à partir des chutes de la charpente. L'utilisation de matériaux ("déchets") comme la terre, ou les chutes de bois, permettent de laisser plus de possibilités aux tests et aux erreurs, facteurs majeur de l'apprentissage par le "*faire*".

## **Espaces et Lumières**

Comme l'ont remarqué les usagers présents lors de la semaine de co-conception, un enjeu majeur du projet est de proposer un espace clos qui fonctionne en adéquation avec les extérieurs du site et plus largement l'ensemble de la Station-Gare des mines.

L'édifice imaginé structure ainsi plusieurs typologies d'espaces caractérisés par des ouvertures et un apport en lumière différent. La serre, axée au sud, offre un lieu de détente très lumineux et chaud. Relativement étroit et tourné vers la végétation au sud, il permet de s'isoler en petits groupes dans une atmosphère calme et végétale. L'espace central, plus grand, s'ouvre à l'ouest vers les extérieurs dédiés au projet, créant de ce fait une terrasse couverte et ombragée. La grande porte-fenêtre garantit la liaison entre l'extérieur et l'intérieur, et symbolise visuellement l'ouverture et l'accessibilité ou non de l'espace en fonction des événements. L'espace profite d'une grande hauteur de six mètres sous faîtage, et d'un plateau facilement modulable pouvant accueillir les activités de paroles de l'association. Une mezzanine à demi-hauteur matérialise un espace plus intime, propice au repos. La grande ouverture au nord apporte une lumière indirecte et une vue en contre plongée sur le site de la Station.

# PRINCIPES DU PROJET

## **Structure et cloisons**

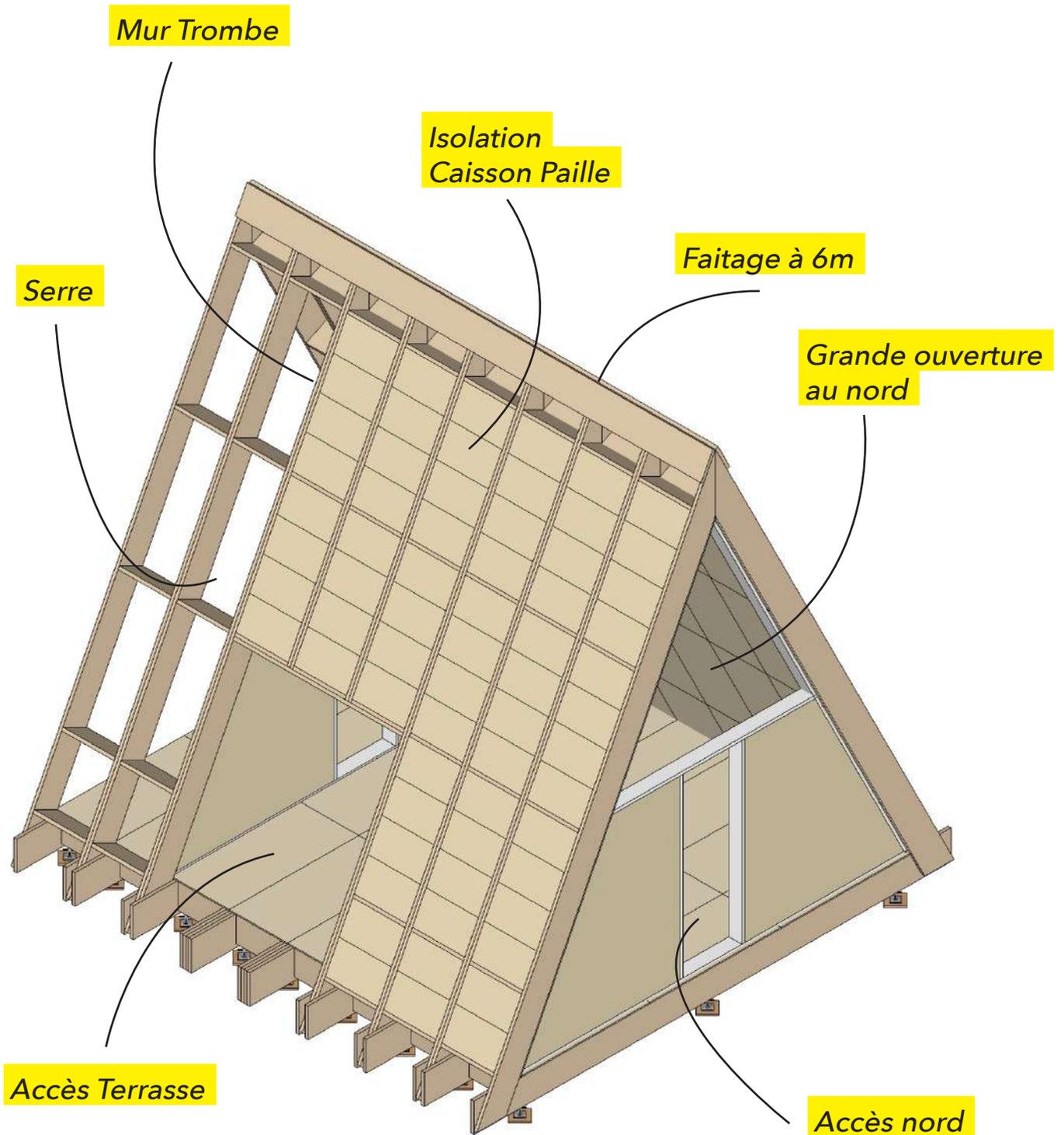
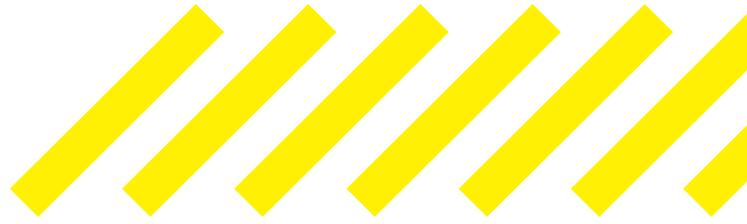
La structure de l'édifice se veut rationnelle, tant dans sa mise en œuvre que dans son coût. Le choix d'une toiture à double pans directement rattachée au plancher, permet ainsi de créer un espace haut de plafond, et clos uniquement grâce à deux murs verticaux. Ce triangle se matérialise par une répétition de huit fermes de charpente contreventées par des planches en contreplaqué, formant le revêtement intérieur du bâtiment. Les pans verticaux sont faits d'une structure bois, remplie par des éléments isolants naturels.

Ces dispositifs d'assemblage garantissent la rapidité de la construction mais aussi son éventuelle démontabilité. Si le cas se présente, et pour correspondre aux contraintes techniques des ERP types CTS (Chapiteaux, Tentes, et Structures), la structure pourra être déposée et reconstruite sur un autre site et le remplissage renouvelé sans grande dépense. Pour répondre à cet enjeu et face à la nature du sol existant, la charpente est construite hors sol et posée sur des pieds en métal.

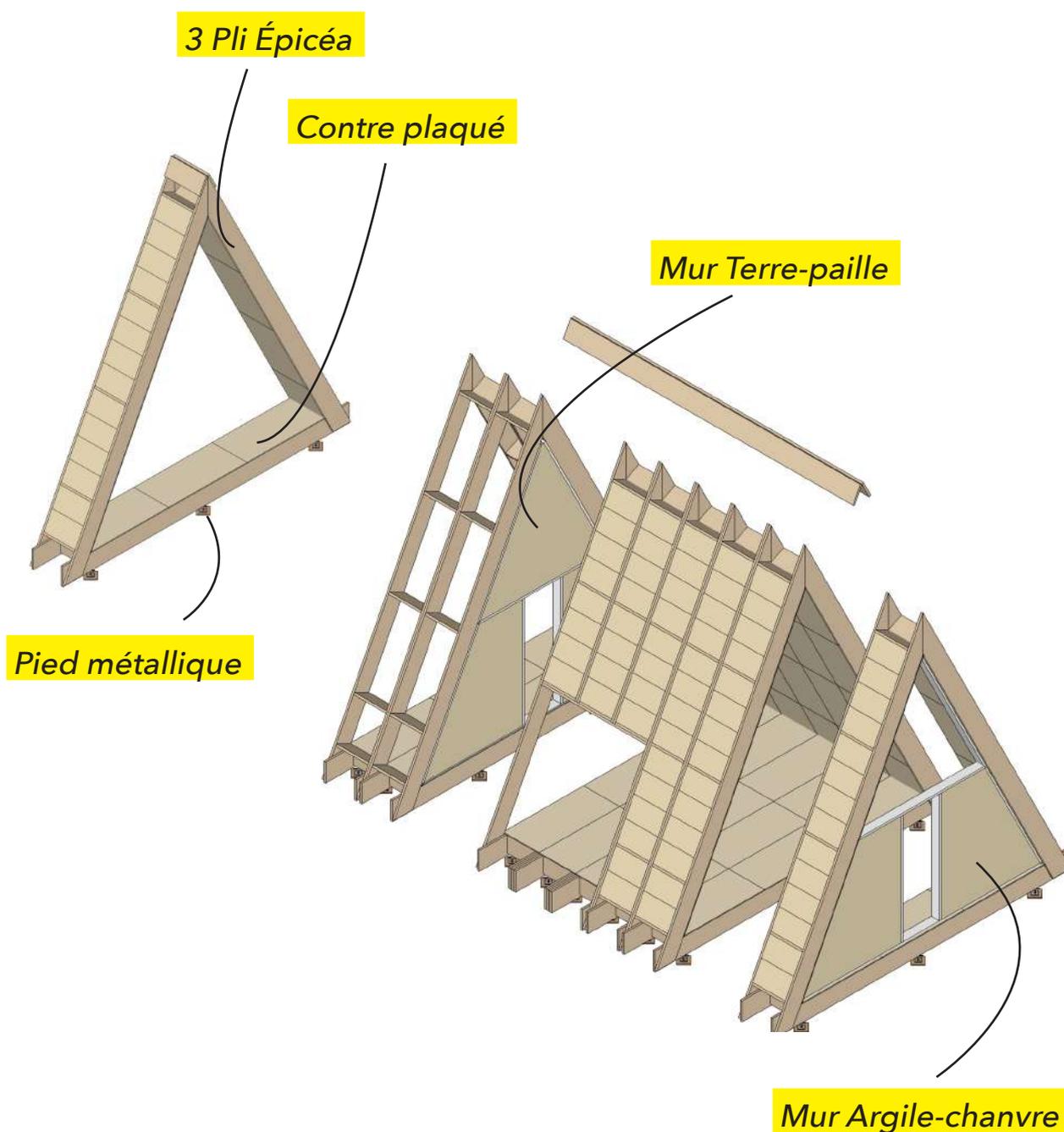
## **Matériaux et Matérialités**

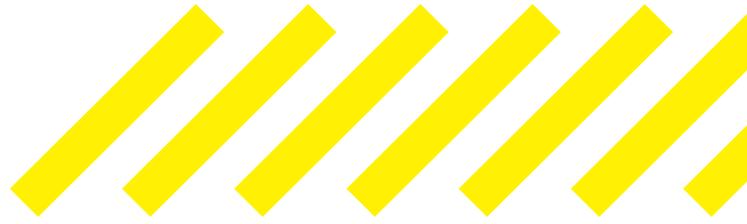
Les matériaux choisis sont peu nombreux et centrés sur le bois et la terre. Pour favoriser la perception des éléments de structure, ces derniers sont mis en œuvre dans leur aspect brut et naturel. Pour garantir le confort des espaces clos, différents matériaux biosourcés sont installés. Au sud, pour développer un effet d'inertie avec la chaleur de la serre, le remplissage est constitué d'un mélange terre-paille. Au nord, un coffrage permet d'installer un pan en argile-chanvre, davantage isolant face aux activités du site. Enfin, en toiture, le tramage des fermes est calibré afin d'installer une isolation en bottes de paille compactée.

L'étanchéité est matérialisée par des éléments transparents. Une bâche couvre la structure, rappelant la norme CTS dans laquelle s'inscrit l'édifice. Les ouvertures et la serre sont couvertes par des éléments en polycarbonate. Si l'économie du projet le permet, le calibrage de la charpente permettra de retirer certaines bottes de paille et d'installer des menuiseries de ré-emploi.

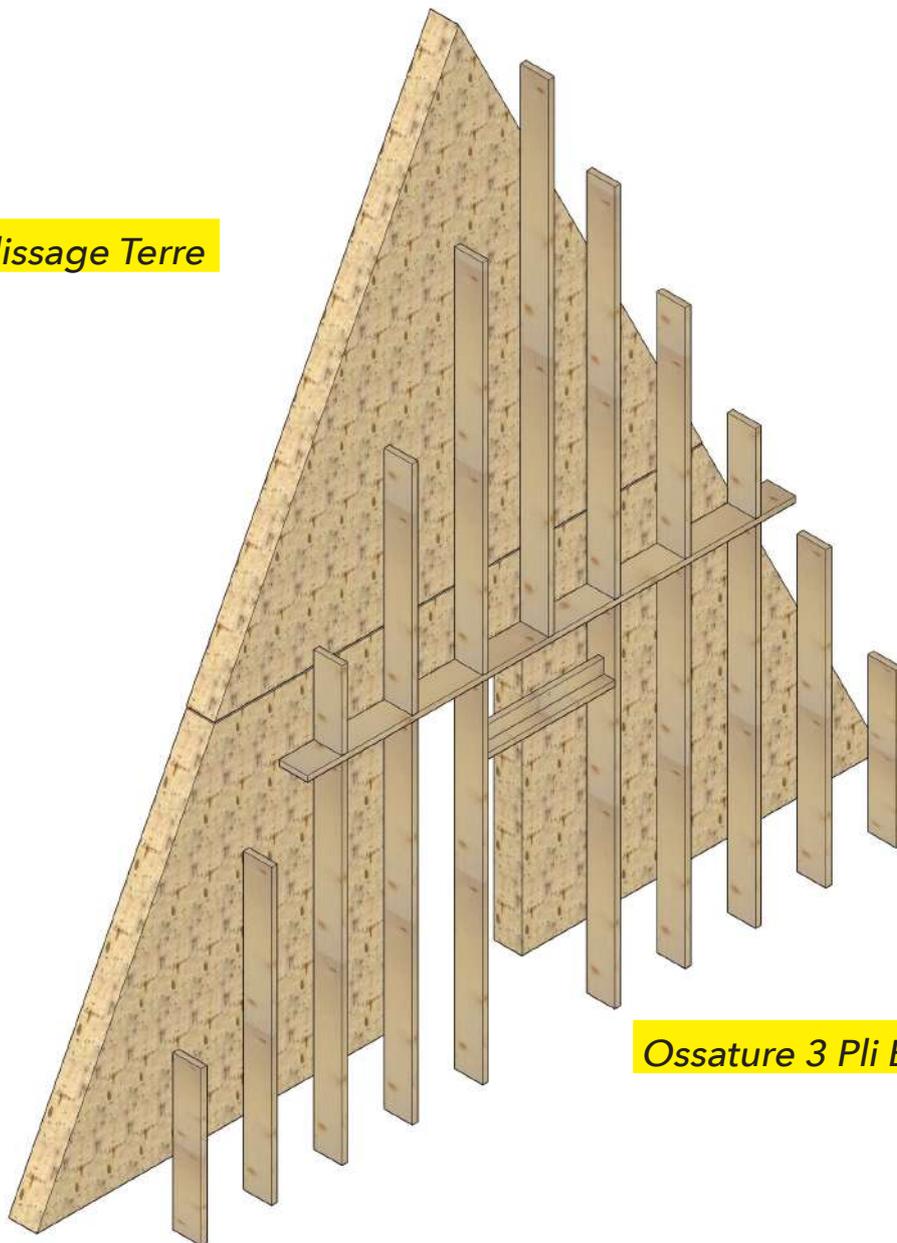


# DESSIN DE LA CHARPENTE



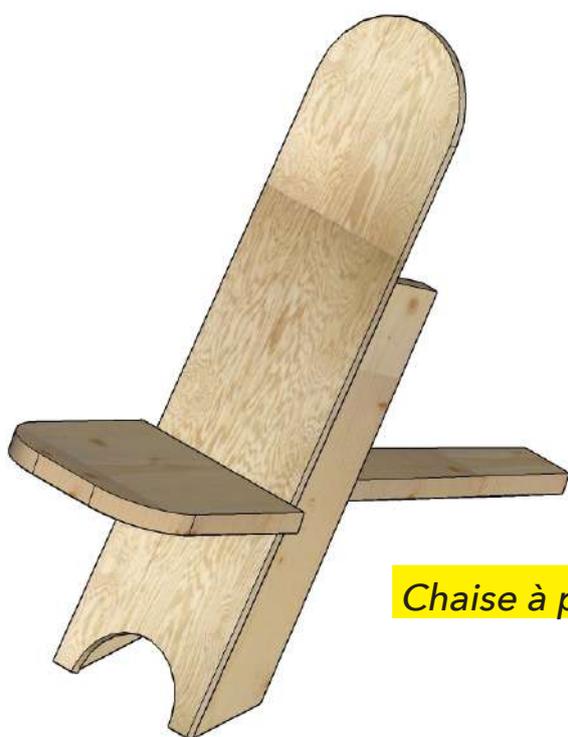


**Remplissage Terre**



**Ossature 3 Pli Épicéa**

# MURS ET MOBILIERS

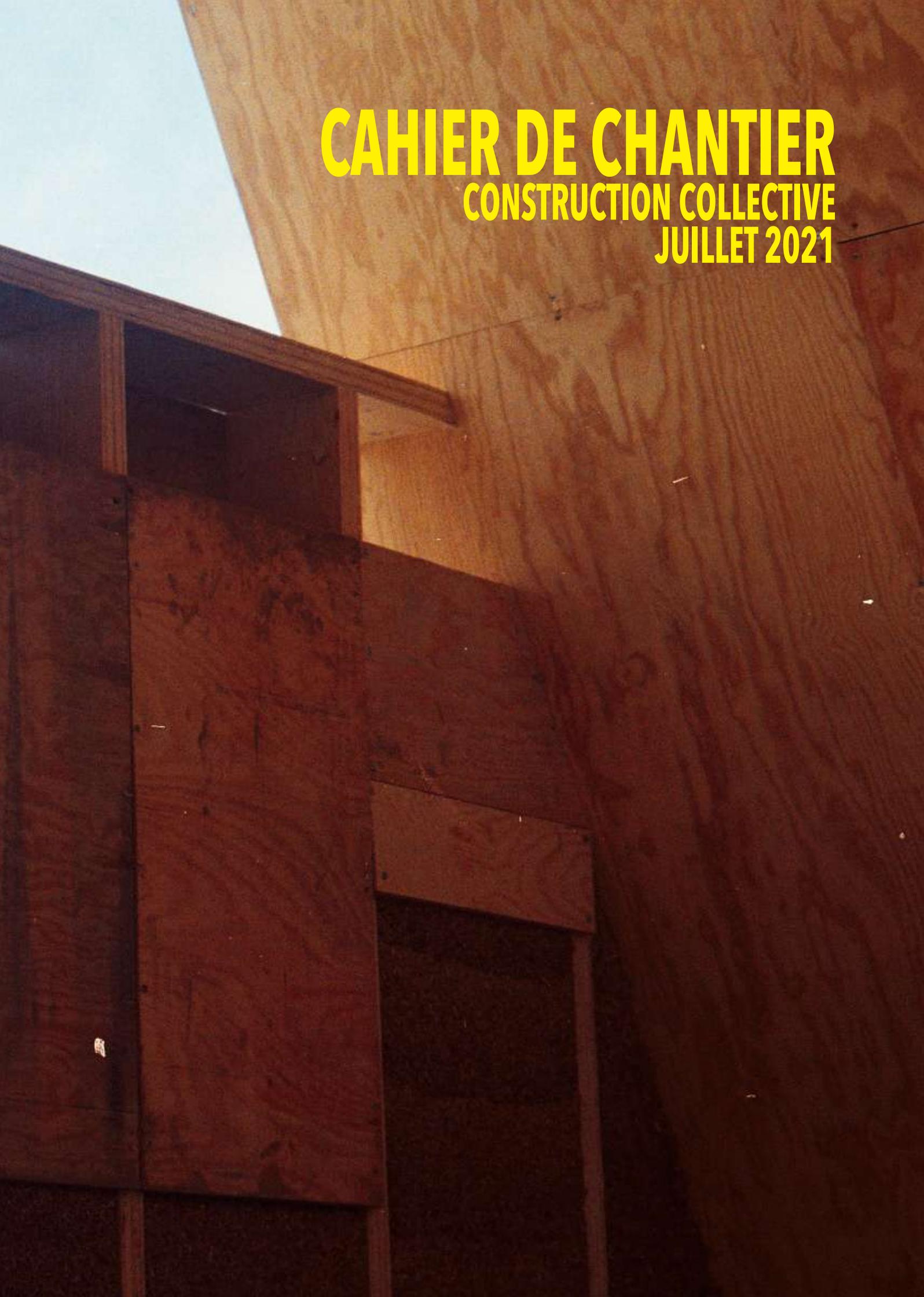


**Chaise à palabre**



**Mobilier mobile**





**CAHIER DE CHANTIER**  
**CONSTRUCTION COLLECTIVE**  
**JUILLET 2021**



# PRÉSENTATION DU CAHIER

La construction du projet « Air de repos » s'est organisée sur une période de trois semaines du 28 juin au 16 juillet 2021.

Au cours de ces quinze jours, plusieurs lots de mise en œuvre se sont échelonnés. Une première phase, prise en charge par l'Atelier CRAFT concerne la construction et la pose des pièces de charpente sur le site. Cette première intervention s'est déroulée sur les dix premiers jours permettant par la suite de livrer la structure nécessaire pour les travaux d'ossature et de remplissage.

Cette deuxième phase, coordonnée par l'association « ICI! » a donné lieu à un chantier collectif, regroupant une vingtaine de personnes : jeunes du Coucou Crew, gestionnaires de l'association et membres du collectif MU. Pendant deux semaines, cette équipe de travaux est ainsi intervenue sur la construction de murs en terre crue, la réalisation de pièces de mobilier à partir des chutes de bois de la charpente, et l'aménagement des espaces extérieurs.

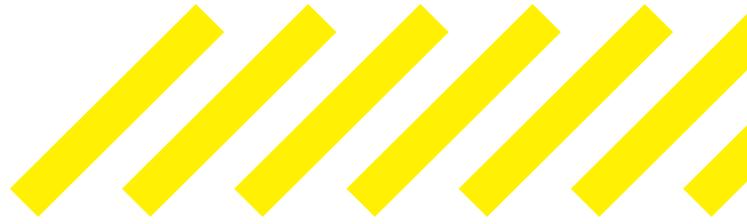


# CHANTIER COLLECTIF



Le choix d'une réalisation collective est partie prenante des premières intentions du projet. Ceci s'explique par diverses raisons. C'est un choix cohérent vis-à-vis de l'économie de la construction. Mobiliser de nombreuses mains pendant un temps long permet d'envisager des techniques de construction spécifiques et peu coûteuses. C'est aussi une notion qui répond aux ambitions sociales du Coucou Crew. Dans la suite de la phase de co-conception, ces deux semaines de construction partagées sont l'occasion de fédérer les acteurs du projet et de formaliser par le « faire » la place du nouvel édifice sur le site de la Station-Gare-des-Mines. Enfin, cette approche du « faire ensemble », accompagnée par les architectes et artisans d' « ICI! », permet d'initier ou d'approfondir les savoirs et capacités des participants au chantier. Cet apprentissage actif garantit aussi la présence d'usagers « référents », conscients des choix et des difficultés de mise en œuvre, mais aussi capable de réparer et de poursuivre des travaux non achevés (comme par exemple l'entretien des espaces extérieurs).

Le chantier a donné lieu à de nombreuses rencontres et temps forts en commun. Les repas du midi sont l'occasion de tous se rassembler. C'est notamment ici que le choix du nom final du projet s'est décidé. La « Case du Coucou Crew » est née !



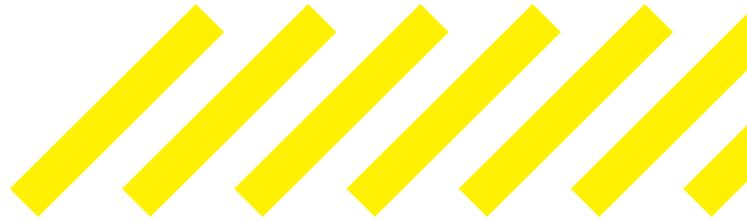
SEMAINE 1

Lu	Ma	Mer	Je	Ve	Di
----	----	-----	----	----	----

Construction des fermes de charpente







### La Charpente

Les travaux de charpente réalisés par l'atelier CRAFT s'organisent en deux temps. D'abord l'assemblage de chaque ferme, allongée au sol, puis le lever et la fixation des huit éléments sur site. Plusieurs membres du Coucou Crew ont pu participer à cette réalisation. Après la construction des murs sud et nord, l'atelier CRAFT intervient aussi dans la pose des menuiseries, et l'exécution des escaliers d'accès.

**Par la suite, les membres du Coucou Crew et du collectif MU prennent en charge la pose de l'isolation en bottes de paille compressées, insérées dans la structure de la charpente, ainsi que la fixation d'une bâche transparente, garantissant l'étanchéité de l'ensemble.**



### La Terre

Une fois la structure principale installée, deux ossatures bois sont mises en place, au sud et au nord, pour accueillir les remplissages terre. Ces structures sont réalisées à partir des chutes de la charpente. Les murs sont ensuite montés à partir d'une technique qui mixte les pratiques du torchi et de la bauge. Les mélanges sont tassés dans des banchages et maintenus tous les vingt centimètres par des entretoises. Afin de répondre à des enjeux d'inertie et d'isolation différents, deux remplissages distincts sont réalisés : au sud, un mélange terre-paille permet de canaliser et diffuser la chaleur de la serre, au nord, une préparation argile-chanvre garantit l'isolation de l'intérieur vis-à-vis des autres activités de la Station. Ces mises en œuvre représentent un point central du chantier collectif en faisant appel à de nombreuses mains afin d'acheminer la terre jusqu'au faîtage du bâtiment.

# PÔLES DE MISE EN OEUVRE



## Le Mobilier

Les différentes pièces de mobilier à réaliser ont donné lieu à la mise en place de plusieurs ateliers : découpe des pièces de bois, assemblage, ponçage et vernissage. À partir des chutes de la charpente initiée une semaine plus tôt, l'équipe du chantier a réalisé des meubles de rangements adaptés à la forme du bâtiment, une vingtaine d'assises démontables, quatre tables basses, des étagères et une table de ping-pong. Avec un coût presque nul, ces réalisations garantissent donc les prémices de l'aménagement des intérieurs du bâtiment.

**À la fin des assemblages, un atelier de sérigraphie a permis d'ajouter des éléments de couleurs aux chaises. Un patron représentant le logo du Coucou Crew a été réalisé afin de créer un motif singulier et facilement identifiable.**



## Le Jardin

L'aménagement des extérieurs s'est matérialisé par la création de nouveaux espaces plantés, à la limite et au centre du site. Pour permettre une certaine profondeur de terre végétale, les pavés existants ont été retirés puis réutilisés pour construire des murets en pierre sèche. Les jardinières ont ensuite été remplies et plusieurs variétés de plantes ont été semées.





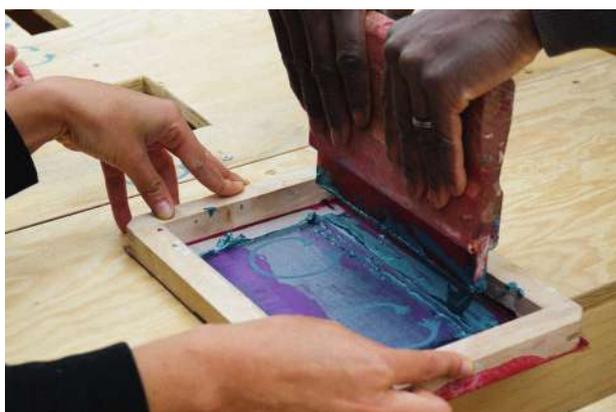




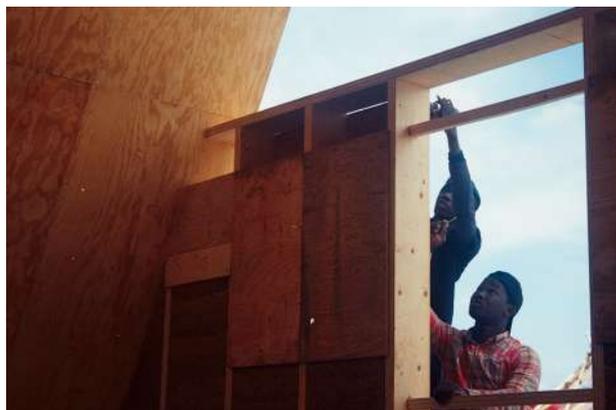


























Collectif **MU**  
<https://www.mu.asso.fr>



Association **Coucou Crew**  
<https://coucoucrew.wixsite.com/website>



**Atelier Craft**  
<https://atelier-craft.com>



Association **Initiatives Construites Île-Dionysiennes !**  
[initiatvies.construites@gmail.com](mailto:initiatvies.construites@gmail.com)  
<http://associationici.com>